Año IX — Núm. 2915. BUENOS AIRES, viernes 30 de Septiembre de 1921.

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546
Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS: Administración... 5427 Lib. Coop. Telef. ... 2932 Cen. Redacción ... 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

La prisión de Ghiraldo

Un artículo de índole social de nuestro corresponsal en España

Alberto Ghiraldo ha sido encarcelado por las autoridades españolas. Su delito consistió en hablar raudamente, con rotundez de convencido que defiende un ideal anidado en lo más íntimo del corazón.

En presencia del hecho inaudito, nuestra protesta vibra al influjo de la indignación que nos produce, ver al batallador insigne puesto entre rejas por unos jueces vetustos, que deshonran a España.

Del temple de Ghiraldo, de su fibra combativa, de las pujanzas de su estro dan buena prueba los párrafos que transcribimos a continuación, y que Ghiraldo escribió cuando Mateu,—impostor más tarde,—parecía un mártir del ideal.

Este trabajo de Ghiraldo lo retrata de cuerpo entero.

EL ATENTADO

(Especial para CRITICA)

La muerte de Dato es solo el resultado de una política nefasta.

Esta vez, como en casos análogos, de ofuscación represiva, a la violencia organizada de las alturas, ha respondido, trágicamente, la violencia desorganizada del llano.

No valen lamentaciones. Optemos nosotros por el análisis y la meditación.

Mateu, uno de los ejecutores de la terrible sentencia popular, ha dicho:

—No hemos muerto a Dato, sino al jefe de un Consejo de Estado que autorizaba las persecuciones a mansalva contra nuestros compañeros. Una autoridad, fuera de toda ley humana y escrita, se ha alzado en Barcelona con el santo y la limosna social, declarándose omnímoda y todo poderosa. Contra ella no hay razón, fuerza ni derecho. ¿Qué hacer frente al poder avasallador y tiránico, que conculca libertades y destruye vidas?

Y es ante esta reflexión que surge, en el pensamiento del rebelde, la idea roja del atentado. En la noche triste, cuando la ciudad fabril duerme, aunque inquieta siempre, él vela y piensa que un solo golpe dado en las cabezas de los que oprimen, hará caer a todos en la verdad de la injusticia. Ha aparecido el vengador.

En su mano no palpitará la bomba que hace estremecer las calles y las plazas donde estalla incendiando el aire, el cañón firme de la pistola moderna brillará un instante sembrando la muerte; el escape de gases furiosos de la moto randa, amortiguará el estampido de las cápsulas y las ruedas, ágiles, de la infernal maquinilla llevarán, en sus giros vertiginosos, hacia los barrios escéntricos del Madrid cortesano, a los audaces y tremendos encarnadores de la nueva justicia. He ahí todo. Un paseo febril, por las calles más centrales de la urbe, coronado por el episodio sangriento. Después...

Al saberse que el jefe del gabinete español asesinado acababa de ser substituído en su puesto oficial, uno de los carceleros o custodios de Mateu, le habló reflexivamente: Ya ve usted, le dijo, cuán inútil ha sido su acción. Cae uno, y otro lo reemplaza.

Y Mateu, con la seguridad impávida de los iluminados, contestó:

—Exacto. Mañana caeré yo. Pero a mi también me reeplazarán.

Ghiraldo

Apoteosis de Jujuy

Don Mateo Córdova, hechura de Irigoyen, según Villafañe y según los hechos conocidos clausuró la legislatura de la provincia que gobierna porque no nombra senador a su hijo Abelardito, secretario del antropoide de Instrucción Pública.

Esto regocija al Peludo, que le ordenó la hazaña. Sus huestes de la cámara nacional también sienten gran contento.

Ahora bien. Sánchez de Bustamante, una de las víctimas del atropello porque era candidato a senador, presentó un proyecto de intervención, que ayer debió tratarse. El autor del libro "El general Mangin" se cuidó muy bien de librar al señor Irigoyen de la responsabilidad. Blandito, tartamudo, hecho un ovillo, el pobre Bustamante parecía un musulmán implorando que no lo azotaran.

Cuando iba a votarse el proyecto la recua peludista dejó sin quórum la cámara. Los diputados protestaron. Sánchez de Bustamante no dijo una palabra, a pesar de pertenecer al bloque, de prestarse siempre a todos los votos ignominiosos, de haber acreditado, en fin, una fidelidad a toda prueba. Era una burla ostensible. Sin embargo, se mantuvo silencioso. Aceptaba resignado no sólo la inconsecuencia del Peludo, sino el escarnio de sus cómplices.

Y había maniestado momentos antes que era muy celoso de la autonomía de su provincia.

Y es que estamos en presencia de una banda de beduinos.

Epístola sobre juegos de azar al jefe de Policía Dr. Denovi

Lo apreciamos a Vd. en esta casa, en que el aprecio al actual gobierno de los hombres,es más raro que una idea buena en los hombres de gobierno actuales.

Y como lo apreciamos, sabemos que sus múltiples tareas le impiden conocer muchas cosas; como no ignoramos que el literato ha debido dejar paso al jefe, aunque en el jefe esté palpitando en notas, el literato, es que un tono desusado por lo amable, le ofrecemos nuestra cooperación, para que su comunicado tendiente al castigo de los empleados que juegan y dejan jugar, no sea un mero "comunicado de guerra" hecho para la galería, como se hacían aquéllos.

La historia, tan venerable como mentirosa, nos cuenta desde Alejandro a Napoleón y "plus ultra" que los grandes jefes solían usar el incógnito, para conocer las deficiencias del mando y del gobierno. Vengase Vd. una noche por esta su casa, tendremos sumo placer en acompañarlo, lo llevaremos a las catacumbas de Cevallos y Victoria, donde podrá Vd. perder unos pesos, entre elasombro o la congratulación de muchos subalternos suyos; allí le diremos por qué un señor (?) Batisti funda su inmunidad contra la acción policial y cuanto le cuesta esa "vacuna"; allí le hablaremos de un Constantino, que no es precisamente tenor de fama, si no quinielero del Departamento y si aún no se ha cansado del desfile departamental lo llevaremos, no a la cueva de Alí Babá, sino a las casas de Gandulfo, desde el café de frente al Apolo, hasta el café de Corrientes y Suipacha anexo al cual y su espíritu griego saboreará la ironía, ha establecido el mismo Gandulfo, el más formidable quinielero de esta urbe, una peluquería.

Lamentamos, Dr. Denovi, que no nos acepte la invitación; las notas suelen hacerse para conformar al público; en el vasto escenario de la actuación pública, los hombres cumbres deben moverse para hallar mirajes favorables al paisaje de fondo, sin colmar por eso las simas, sabemos que Vd. sonreirá al leer esta carta, no nos vendrá a ver, y seguirán los trogloditats de la cueva (sin afinidad) de Cevallos y Victoria, los Batisti, los Constantino y los Gandulfo maniobrando al amparo de la sonrisa policial, y haciendo quinielas y redoblonas, al dorso de las notas del distinguido jurisconsulto y literato, actualmente jefe de Policía Dr. Denovi. Ud. estimado Dr.

Régimen y causa

Los radicales que repudian a los hombres del régimen caduco, por falaces, descreídos y oprobiosos, tendrán que digerir, con náuseas, como están acostumbrados, un nuevo plato que les ha servido el señor Irigoyen.

El señor Irigoyen no mandó al ministro de hacienda a la cámara de diputados, donde la inmensa mayoría es radical y le mandó en cambio al senado en el cual los residuos del viejo régimen yacen casi en estado comatoso. Ante el senado, el eminente financista expuso sus luminosas vistas.

Dijo que el déficit del año pasado fué de 60 millones y que el de este año no puede calcularlo. oN obstante ,se declaró partidario de los aumentos de sueldos y del salario mínimo sancionado por la cámara.

Villanueva, por despuntar el vicio barajó algunas cifras y dejó en estado de llamar la asistencia pública al estupendo Salaberry.

Pero es el caso que se entendió perfectamente con los oprobiosos, mientras los puros, sus adictos, los que llevaron a Irigoyen donde está, permanecían callados, inflados de inexpresable sabiduría.

Los oprobiosos han dado presupuesto a la nación y el señor Irigoyen les ha hecho el honor de sú ministro de hacienda.

Entre tanto, los radicales de la cámara reciben el bofetón del desprecio y les sirven dócilmente de tapadera a sus "negocios".

¡Aquí estoy yo!

Toñito de Tomaso — que a veces suele tener ocurrencias sabrosas como "fainá" calentito — ayer protestó y con razón:

—He visto en la rotonda, dijo, al merfador Atilio Larco. Pido que lo encanen.

Menos los del grupo en minoría accidental — según dice Rozas después de Pereyra — los demás legisladores asintieron:

—Que lo encanen y que se la den.

Pero no pudo votarse la indicación de de Tomaso, en mérito a que los peludistas hicieron fracasar el "número", pensando tal vez, que Larco era un buen compañero de felonías comunes.

¿Otro caso, doctor Caso?

Si hemos de llevarle el apunte al telégrafo, en Méjico el "panchivillismo' es algo tan indesarraigable como los toros en la madre pátria, los opas en Salta, los alfajores en Córdoba, la "puntada" en Tucumán y la mosca en Santa Fe.

Lea usted, coronel Borbotón Pereyra Rosas, que es maestro en motines cuarteleros, y que, según el capitanejo Manrique, estuvo en el Parque... Lezama:

"Méjico, septiembre 29,— Los partidarios del general Salvador Alvarado, según se dice, están en plena revuelta, en el Estado de Yucatán y también en Campeche.

No se ha tenido confirmación oficial de esta manifestación. Se cree que se produjeron sangrientos incidentes en cuatro ciudades y que las dificultades se extienden".

Bueno, mayor (de edad) Crovetto; muy posiblemente, la tal revolución mejicana es falsificada, pues ella, también afecta al Estado de... Campeche.

¿Qué opina usted, Maidana, experto técnico en vinillos con o sin campeche?

Radicalizando

"Insanablemente nulo"

Los radicales se han propuesto dar un poco de flexibilidad al idioma. Acaban de lanzar a la circulación un neologismo fantástico. Es una invención de Caloete o de su locuaz adlátere el joven Mansilla.

"La farsa de las elecciones correctinas —escribe "La República"— se complica ahora con otra farsa, no menos burda, de un escrutinio realizado a despecho de cuantas disposiciones legales lo sindican como insanablemente nulo".

No hay duda. Se enriqueció la causa con un "insanablemente nulo" macaneo... que "sindudamente" —otro neologismo— saldrá el mejor día en un telegrama de los que tanto le gusta comentar a 'La Epoca"

Muy interesante

El "Printemps" de París

Leernos en "La Razón que el incendio del "Printemps" no ha sido cosa de mayor importancia, algo así como la cincuenta ava parte del que se produjo, con repetición, como los despertatdores de marca, en los depósitos de la aduana.

Los últimos telegramas aseguran que el incendio no ha sido gran cosa. Vamos; algo así como el de lo de Micheli....

Es como para felicitarse y como para asegurar también el crédito que se ha conquistado el cable.

Los concejales brasileños.

Devolviendo la pelota de la reciente visita a Río de Janeiro, realizada por sus colegas porteños, pronto los tendremos en este ayuntamiento, ¡vive Dios!, Esteban Jiménez. *Mais no tembles Taborda, que a terra no se move".*

Ya se ha trazado el anteproyecto de agasajos. Ahí va:

1o. Conferencia del doctor Spineto, sin patillas, quien desarrollará el tema un tanto escabroso: "Cómo se conquista a una uiba".

2o. Partida de monte, por el doctor Trucco.

3o. Visita a la cantina de Giovine, padrecito del municipio e introductor de Valpolicella, pura uva.

4o. Haciendo el Raffetto, por "40 onzas" Villarreal.

5o. Carrera de obstáculos en la cual se han inscripto los "rengolai", Juan José Díaz Arana, Esteban Jiménez y Héctor Bergalli.

6o. "Cuando yo era caburé suelto" (historia antigua), por Alejandro Castiñeira.

7o. "Con pelos y señales", por el compañero Penelón.

8o. "Mi dispepsia", por el doctor Angel Giménez, especialista en enfermedades de los Países Bajos.

9o. "La elegancia en el presente y en el pasado", por Tedín Uriburu.

10. "Apagá el horno, que me derrito", por Antonio Mantecón.

11. "Bianchi", por Giusti.

12. "Elogio del rissotto", por Zaccagnini.

13 "Era un García A. Nido de Recomendados", balada de carnero recitada por Neumeier

14 "Mis batallas", por el paraguayito Pedrazza. Este no es concejal, pero ha resuelto dar una manita en homenaje a los ediles de la muy simpática tierra de Tiradentes.

El folletín de "La República"

"La República", como para darnos a entender que no le asustan los detectives, nos dice que va a dar a la publicidad un espeluznante novelón que se llama "Un detective millonario".

Nos alegramos y hacemos votos, como dicen los que hacen esas cosas, por que sea ese detective el que dé con el paradero de las bolsas que faltan.

Banco de España y América.

Su nuevo Directorio

En la última asamblea celebrada por los accionistas de esta institución, fué nombrado el nuevo directorio, el cual, en su primera reunión procedió a la distribución de cargos, quedando constituído del modo siguiente:

Presidente, don Miguel García Fernández; vice, don Enrique González García; secretario, D. Alfredo Bradley; vocales: los señores Rafael García Abello, Juan L. Bisso, Jacobo Gerstenberg, Antonio Gutiérrez Cañón, Luis C. Saavedra; suplentes: Sres. Juan Roldán, Marcelino Fernández y José Villa del Prat; síndico, don José Martínez Pérez; síndicos suplentes, Dr. Ricardo Dios y don Justo J. Galarreta, confirmándose en el cargo de gerente a don Faustino F. Villabrille.

Los alegres marineros



—Plantá de ahí otario. No vés que esa es la casa del Peludo.

LA LOTERIA DE HOY

MONTEVIDEO

Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

Premio	Importe	Número	Premio	Importe	Número
1—Con $	20.000	8303	11—Con $	500	5141
2— " "	5.000	8572	12— " "	500	6582
3— " "	2.000	7004	13— " "	500	9762
4— " "	2.000	28856	14— " "	500	11455
5— " "	1.000	1592	15— " "	500	12005
6— " "	1.000	2492	16— " "	500	12980
7— " "	1.000	16931	17— " "	500	13931
8— " "	1.000	25003	18— " "	500	18687
9— " "	1000	27863	19— " "	500	20313
10— " "	500	1655	20— " "	500	21772

LA QUINCENA DEL PELUDO — UN DOMINGO INVULNERABLE



Se le desenmascaró, Yel Peludo lo abrazó.

—¿Qué te sucede Domingo? ¿Te censura algún tilingo?

—¿El azúcar? ¡Qué pavada! ,so vale poco o nada.

—¿Qué te propones, por eso, renunciar, ¡Ni por un queso!

—Dedícate a ese negocio y haz ganar plata a tu socio.

El nuevo Panamá

No obstante la seguridad de la descalificación con que el prócer providencial de las probidades nítidas responderá, repitiendo la cantinela del "régimen caduco", los diputados de la comisión investigadora de los negocios de bolsas, arpillera, hilo sisal, concesiones de tierras, explotaciones de bosques, compra de trigo, elaboración de harina y algunas otras menudencias, preparan el informe sobre la cuestión y probablemente lo presentarán a la cámara en la sesión de hoy, a más tardar mañana.

Prepárese el lector a escuchar cosas estupendas. El Panamá del azúcar va a resultar un dechado de corrección y honestidad comparado con éste. Desfilarán conspicuos amigos del Peludo, bailará éste en la cuerda floja; Demarchi legará su nombre a verbos usuales en el comentario alacranesco. En fin, mucha, mucha comidilla y una apotcósis estrepitosa de la virtud radical.

Veremos a todos juntos, desde Baulito Oyhanarte a Molina, como un solo bloque, como un solo hombre.

No exceptuamos más que dos: Caracoche y Villafañe.

Los demás, todos son lo que son: cómplices. Unos principistas, otros "constructivos", unos rojos, otros azules, unos liberales, otros católicos, todos independienese... al decir de Víctor 1890 Molina...

Una tomadita de cabello

El ingenuo Balder Moen, mentado librero con asiento en la calle Florida, muy al tanto de las rivalidades que a modo de abismo separan la calva del capitán Pedrazza de los ojillos discretamente románticos de Piñtito, resolvió echarse al agua con una tonadita de cabello.

En la tarde de ayer, y a la hora de mayor actividad burocrática en los dominios de Cantilo, el librero de referencia púsose en contacto telefónico con el Luzzatti del D. E.

—¿Con el doctor Pinto?

—Sí, señor. ¿Y yo?

—Con Balder Moen, librero.

—Qué desea?

—Me permito molestar a Vd. para comunicarle que en la mañana hoy, el señor Pedrazza, me honró con su visita, y de paso, adquirió libros por valor de 180 pesos.

—¿Libros de cocina?...

—No, doctor. ¡Permítame! Libros sobre finanzas y economía política. Díjome el señor Pedrazza, que de aquí a mayo del año en puerta, estudiará a fondo esas materias, a fin de resultar eficiente ministro de hacienda.

—¡Iluso!

—¿Yo?

—El paraguayito. Bueno. Gracias por la noticia.

Pintito se encrespó y tragó saliva. Encerróse en su despacho y no estuvo para nadie. A solas, maduró la "vendetta". Media hora después, el secretario de hacienda, devolvía la pelota, por teléfono.

—¿Con Balder Moen?

—¡Presente!

—Habla usted con el doctor Pinto.

—A la espera de sus gratas órdenes, doctor... Usted dirá...

—¿Tiene usted "Las campañas de Napoleón"?

—Afirmativa.

—¿Y la "Historia de la guerra ruso-japonesa", por el general Prendusky?

—También, doctor.

—Bueno. ¡Oiga, che! Hágame un lote de todos los libros militares que tenga usted en su negocio, y mándemelos con la cuneta a la intendencia.

—¿Piensa usted cambiar de orientación, doctor?...

—Lo que pienso es dársela chanta al capitán Pedrazza en el terreno de la milicia, ya que él intenta invadir mi jurisdicción. ¡Ojo por ojo!

Epílogo: la tomadita de cabello se tradujo en 215 $ para el bolsillo de Pintito.

Literatura, Arte y otros excesos

La efeméride de hoy

Muerte de Abd-Er-Rahman

(30 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 787)

Este suceso acaeció en Medina hace una punta de años, hace mil ciento treinta y cuatro. Le faltó el resuello, muriendo de muerte natural, cosa bastante rara en esas épocas, uno de los monarcas más poderosos que en el mundo han sido Su Majestad árabe don Abd-er Rahman I, de la familia de los Omeyas, muy buena familia emparentada con el propio Mahoma el Profeta, y fundador del Califato de Córdoba, en España.

Abd-er Rahman tiene un nombre bastante complicado y que significa alguna cosa en árabe. Se nos perdonará que para simplificar y hacer más fácil la tarea del tipista lo llamaremos en adelante Abderramán, así todo junto, que lo mismo suena.

Abderraman fué un monarca poderosísimo, y timbre de gloria del famoso Califato de Córdoba cuya gloria se extendió por el mundo entero pregonando la fama de su excelso kalifa. Abderramán se murió en un día como hoy del año 787 pero estuvo a punto de perecer masacrado en Damasco, treinta y cinco años antes, en la matanza que de toda la familia de los Omeyas, mandaron hacer los abásidas. Estos musulmanes de buena familia y descendientes del Profeta han gustado siempre de hacer las cosas en grande, hasta las matanzas. Al morir Mernán II en Damasco, los abásidas empezaron una nueva dinastía en el califato de Damasco, Pero para estar más seguros de la corona, el nuevo Califa mandó hacer una matanza general de los restos de la antigua familia reinante. Antes de preocuparse de la etinción de la langosta uno de los primeros cuidados del nuevo Califa de Damasco fué la extinción de los Omeyas. ¡Setenta Omeyas fueron acuchillados, masacrados, torturados y envenenados!

Pero el jovencito Abderramán tuvo mejor suerte que sus parientes y que su propio hermano Yaya, quien además de la desgracia de llamarse así, fué tomado prisionero y degollado.

El sobreviviente de los setenta Omeyas pasó a España y ocupó el Emirato de Córdoba que poco después se convertía en Califato con tanta y mayor gloria que la del antiguo Califato de Damasco.

Abderramán en España tuvo oportunidad de manifestarse hombre de genio. Fué el monarca excelente de quien hasta hoy hablan agradecidos los moros y su nombre es tan popular que figura hasta en alguna de las cancionese "moriscas" de la Raquel Meller, lo que ya es un colmo en la supervivencia a través del tiempo y del recuerdo .

Hay que felicitarse de que este distinguido joven pudiera escapar indemne a la tragedia que acabó con su familia.

En el Califato hizo uno de los mejores gobiernos que ha tenido jamás España. Córdoba era a su advenimiento una ranchería infecta y mal oliente y la dejó convertida en ciudad de rosados mármoles y de un lujo verdaderamente asiático.

Comprendió la urgente necesidad del baño, costumbre que desgraciadamente han perdido los andaluces, y mandó hacer piscinas gigantescas donde podían remojar sus pellejos sus fieles súbditos mahometanos. Se convenció de que la gente de justicia era un atajo de pillos —tampoco hemos progresado en esto — y el buen Abderramán hacía la justicia personalmente, y no contento reformó todo el sistema judicial protegiendo al pobre y al desamparado. Creía también que el pueblo necesitaba instruirse y las escuelas abiertas por Abderramán son el mejor timbre de gloria de su reinado. Y, devoto como era, profundamente agradecido a Alá y a Mahoma por su portentosa intervención que le salvó la vida, perpetuó su devoción mandando construir la famosa mezquita de Córdoba que es hasta hoy uno de los mejores y más admirables edificios que tiene España. Hizo los jardines de la Ruzafa, la Almunia de Sevilla y un montón de cosas más que en su época causaron asombro y hoy producen dinero porque gentes de todo el mundo van especialmente a España a verlas. Hasta en esto era previsor el genial Abderramán I....

Construyó canales de regadío, obligó a toda la gente a que se bañara, cuidó de que no existieran rencillas entre las setecientas mujeres de su harem— ¡Abderramán fué un tío suertudo!— y en excelente disposición de ánimo, cuando discutía de filosofía y trataba de investigar los problemas del cielo por medio de sus sabios astrónomos, no pudo evitar que un molesto reesfrío mal cuidado acabara con la existencia de este monarca genial.

Paz en la tumba de Abderramán!

La retirada de los diez mil

Tirín, hizo suavemente el timbre. Tirado con timidez y previa pase de tarjeta, el visitante penetró en el escritorio del hombre que tenía fama de generoso.

—Ah, amigo! Qué tal, pase Vd. ¿Qué cuenta de nuevo? Sírvase un cigarrito. Paulina, café.

Alentado por el recibimiento, el visitante comenzó su penosa tarea. Negocios malos, oportunidad brillante, única, diez mil pesos que se convertirían en cien mil. ¿Podría hacer ese favor?

El hombre gneroso se levanta. ¡Cómo no amigo! 10.000 pesos? Precisamente es la cantidad...

El visitante sonreía satisfecho y contento viendo a el hombre abrir la caja fuerte.

Y el generoso tomó un montón de papeles, consultó y volvióse al visitante.

—Estoy contento por servir a Vd. Tengo la costumbre de prestar 10.000 pesos por año, aquí tengo 90.000 de préstamo, vuelva Vd. dentro de nueve años y será servido.

El visitante desmayóse.

Médicos pontífices

Algunos papás han habido que antes de ser elevados al pontificado se habían dedicado al estudio de la medicina, que siempre miraron con afecto. San Eusebio, hijo de un médico, ejerció la profesión de su padre. Juan XXII fué médico de la Facultad de Montpeler y compuso muchos libros de medicina, y entre otros el titulado "Tesoro de los pobres". Pablo II, después de su elevación visitaba lss enfermos y les distribuía las medicinas que les retaba. Por último, el sabio Firaqueau cuenta también en el catálogo de los médicos ilustres al pontífice Nicolás V.

LOS NUEVOS RICOS

—Quisiera que me adornase Vd. el sombrero con flores de retórica. Una amiga mía dice que son muy bonitos.



—Llevo este caballo a una gran venta.
—¿Venta de inválidos?
—No; de materias primas para embutidos.

Como hay que fumar

Según el doctor Caze, se puede fumar todo cuanto se quiera sin peligro de ninguna clase para el organismo, siempre que se odserven las siguientes prescripciones:

No hay que fumar más que cigarrillos suaves.

No debo fumarse sino cigarrillos de buena calidad.

No debe fumarse la segunda mitad de un puro ni apurar la colilla de un cigarrillo.

Cuando se apaga el puro o el cigarro, no debe encenderse de nuevo.

No es bueno estar sentado en medio de nubes de tabaco.

No debe morderse las puntas de los puros.

Conviene emplear boquilla, introduciendo en ella un poco de algodón para que se quede en él la nicotina, que de este modo apenas llega a penetrar en pequeña cantidad en el organismo del fumador.

En casa no es bueno fumar más que en pipa, empleando las pipas de tubo largo, y de preferencia el narguilé turco.

PROGRAMA



—¡Allí está el porvenir del país, señores! ¡De pie! ¡Erguíos! ¡Al trabajo! ¡A trabajar!...
—¡Bravo! ¡Bravo!

Anécdota curialesca

Lord Russel, célebre abogado inglés, interrogando un día en plena audiencia, a un testigo presentado por la parte contraria, le dijo:

—¿Cree Vd. que sea posible un milagro?

—Yo no sé, lo que es un milagro respondió el testigo.

—En fin, voy a ensayar si puedo hacerle comprender lo que es un milagro. Por ejemplo, supóngase Vd. que mientras aguarda un tranvía en una esquina, de un edificio antiguo, cae de un cuarto piso un hombre, choca en Vd. rebota contra el suelo y resulta ileso. ¿Cómo llama Vd. eso?

—Un accidente, sin consecuencias, —respondió el testigo.

—Bien, pero supongamos que al día siguiente, en igualdad de condiciones sucede lo mismo. ¿Vd. que diría?

—Que era una coincidencia, señor.

—Muy bien, repuso el abogado, perdiendo la paciencia; pero supongamos, que al día siguiente lo mismo; pero el lastimado es Vd. al recibir el choque del que cae del cuarto piso, en tanto el sujeto resulta por tercera vez ileso. ¿Cómo llamaría Vd. eso?

—Pues, que se había habituado.

Lord Russel no pudo menos que reir de la habilidad del testigo contrario.

El fosfato que necesita el mundo

Conforme a una estadística que publica una revista minerometalúrgica, parece ser muy probable que la cantidad de fosfatos que se calcula será consumida solamente en Europa durante el año próximo, asciende a 2.600.000 toneladas, que podrán repartirse en la siguiente forma: 1.100.000 toneladas para Francia; 600.000 para Italia; 400.000 para Inglaterra; 200.000 para España; 100.000 para Bélgica; otras 100.000 para Holanda; 50.000 para Portugal; 40.000 para los países escandinavos y 10.000 para Suiza.

La mayor parte de este fosfato será suministrado por Argelia y Túnez, cuya producción total es de 1.400.000 toneladas por año.

La educación de los moros

En muchas de las cábilas del Rif, de la zona dominada por España, funcionan numerosas escuelas para los niños moros, por medio de las cuales buscan los españoles afianzar su influencia cultural y pacífica en aquellas levantiscas regiones.

Se estudia ahora la forma de educar al moro adulto, y en particular la preparación de maestras que se dediquen a la instrucción de las mujeres árabes, procedimiento eficaz que ha dado excelentes resultados para la dominación inglesa en la India y en Birmania.

Parrafitos

Nada tan sorprendente como las mujeres... O no piensan en nada, o están pensando en otra cosa. — Dumas (hijo).



—Pero Vd. no es ciego de nacimiento?
—Sí señora, pero ya he terminado mis ocho horas de trabajo y está bien que me distraiga un poco.

Parece ser que las mantas las inventó en 1840 un pobre comerciante flamenco llamado Tomás Blanket, cuyo apellido ha dado nombre a estas simpáticas prendas de invierno, en algunos idiomas, En inglés, manta se dice "blanket".

El amor a la verdad es lo único que puede dar energía al alma. — Silvio Pellico.

Prendas igualmente gloriosas no pueden tener iguales panegiristas. — Sinesio.

El trigo se sembraba en la China 3.000 años antes de Jesucristo.

La provisión de cargos ha de hacerse de puros merecimientos, y no de carne y sangre como las morcillas. — Setani.

EL BURGUES PENSADOR Y EL OBRERO MATEMATICO



—Si por el mismo trabajo ustedes cobran doble salario, salen ganando.
—No. Es que cuando aumentan el salario, se debe disminuir el trabajo, en proporción.

GRAN PREMIO NACIONAL 1921

Concurso de CRITICA — 200 $ AL VENCEDOR

1.° ....
2.° ....
3.° ....
4.° ....
Remitente ....
Domicilio ....

Vea las bases en la SECCION CARRERAS — Escríbase con letra clara

El Cine, sus obras y sus héroes

EL RAYO

Se estrena hoy por Charles Ray y Wanda Hawley

Siendo uno de los actores más jóvenes del cine, Charles Ray tiene también el orgullo de ser uno de los pocos que han logrado distinguirse por su absoluta naturalidad y por la personalidad que imprime a todas sus creaciones. Desde su primer y gran éxito de "El Cobarde" hasta hoy, Charles Ray ha triunfado indefectiblemente en cada nueva creación, ya fuera en la comedia, ya en el drama, interpretando con la misma facilidad natural lo cómico y lo dramático y valiéndose de sus raras y diversas cualidades para reunir en casi todas sus creaciones estos distintos valores.

En "El Rayo" que la Sociedad General estrenará hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select, Ray aparece acompañado por Wanda Hawley, inteligente actriz que es una de las bellezas más perfectas del cine. Ray interpreta el rol de un muchacho de provincias poseído por la manía de los inventos. Cuando Alice Flint, hija del banquero del pueblo le manifiesta el deseo de conocer a alguna persona que tenga automóvil, el inventor permuta una máquina de pelar papas por los restos de un automóvil. Después de realizar las coposturas necesarias, el joven invita al banquero y a su hija a dar un paseo; pero su auto sufre una "panne" y él tiene que sufrir la verguenza de que Armitage, su rival, conduzca a sus invitados en su auto propio.

Armitage propone a los vecinos la realización de una carrera de autos, ofreciendo un premio de doscientos dólares. El joven adquiere un motor más poderoso, dispuesto a tomar la revancha. Pero la carrera no es sino un ardid de Armitage a fin de que los vecinos abandonen el pueblo y él y sus cómplices puedan asaltar el banco sin peligro, cosa que consigue amarrando a Flint y huyendo después en su poderoso auto. El fracasado inventor, que oye la noticia, emprende la persecución de los ladrones. Uno a uno va pasando a todos los autos hasta que alcanza a Armitage y recupera el dinero robado después de una titánica lucha. Agradecido el banquero Flint no sólo le concede la mano de Alicia, sino que lo pone en posesión de una fuerte cantidad de dinero a fin de que pueda instalar una factoría de automóviles, un poco más perfectos que su "Rayo", origen de su felicidad y su fortuna.

"La mujer leopardo"

por LUISA GLAUM

Los cines centrales darán a conocer mañana en el programa Arte de la Corporación Argentino Americano de Films, la última producción de Luisa Glaum, una de las actrices del cine mejor cotizadas.

Pertenece esta película a la nueva marca "Associeted Produceres".

"Corazones del llano"

EL ESTRENO DE AYER

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Calao, estrenaron anoche esta interesante comedia dramática del fart-west, de la que nos hemos ocupado con detención ayer.

El público que asistió a esta "primiére", la recibió con marcada muestra de simpatías y se pudo observar que es un film que está destinado a una larga permanencia en el cartel.

Por su conjunto de intérpretes difíciles de ver en una cinta a tantas primeras figuras, por su admirable dirección, como por sus escenarios y su robusto argumento, es un film que ha de pasearse triunfalmente por todos las pantallas de nuestros salones.

"Si ellas supieran".... bella película por Virginia Lee

Para mañana sábado, la casa Max Glücksman, anuncia bajo la denominación de "Programa Rex", un nuevo film, titulado "Si ellas supieran"... y el que a un asunto interesantísimo, se une una interpretación irreprochable de las actrices Virginia Lee, Madelaine Clare y del actor Robert Gordon.

El ambiente se desenvuelve entre estudiantes, y tiene varios toques sentimentales que llegan directamente al corazón de los espectadores que sienten la vida reflejada a través de la pantalla. El argumento está inspirado en la comedia americana de Honorato de Balsac, titulada "Meditaciones sobre el matrimonio", y ha sido dirigido por el bien cotizado director E. H. Griffith.

"Si ellas supieran..." será indiscutiblemente un éxito.

"Camaradas"

El estreno de hoy por Buck Jones.

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao estrenarán hoy una nueva película del astro de la Fox, Buck Jones, uno de los actores cow boys más nuevos y de más popularidad.

He aquí el asunto a grandes rasgos:

"Bim (Buck Jones), es un alegre holgazán quien parece haber resuelto el problema de la vida sin tener que trabajar, y el hecho de haberse olvidado de su apellido no parece molestarle mucho.

Bim no había tenido en cuenta que otras personas pudieran interesale. Un día protegió al pequeño Bill contra la furia de un guarda de un tren de carga y este acto ganó para él la admiración de Mary Bruce, la maestra de escuela de la localidad.

Bim y Bill se convierten en amigos y Bim decide hacerse cargo del niño. Mary le convence de que debe mandarlo al colegio y Bim se ve obligado a buscar trabajo para costear los gastos, solicita empleo de portero en un hotel pero esto le es negado porque carece de uniforme.

Bill decide robarle el uniforme a un guarda de tren y consigue hacerlo pero al bajar del tren se cae y se lastima. Bim lo lleva al doctor quien cree reconocer en él a un niño por el que se ofrece cinco mil dólares por su hallazgo. El doctor ofrece hacerse cargo de Bill para curarle las heridas y Bim, aunque con mucho sentimiento, lo deja a su cuidado.

En busca de consolación Bill visita a Mary quien le cuenta que ha prestado una suma de dinero a Harvey Cahill, un empleado de banco y rival de Bim, para que éste pudiera cubrir las sustracciones que había hecho. El dinero pertenece a la escuela y Mary espera la visita de los inspectores, quienes no tardarían en apercibirse del déficit.

Bim sale en busca de Harvey y al no encontrarlo. Mary, desesperada al ser acusada, intenta suicidarse. Bim encuentra por fin a Harvey y le obliga a entregarle el dinero, devuelve el dinero a los inspectores y se presenta como culpable de las sustracciones.

El pueblo se levanta contra él y después de atarlo a un caballo lo echan al campo. Bill se reune con él y los dos descubren que Harvey y unos bandidos se preparan para asaltar el banco.

Un automóvil que transitaba por el camino, guiado por un chauffeur ebrio, da con una zanja y queda parado. El chauffeur se desmaya pero el pequeño pasajero, un niño de la misma edad de Bill, resulta estar ileso. Bim se apodera del automóvil y se dirige al banco.

La policía, creyéndolo el autor del robo, lo detiene pero Bill explica y Harvey es arrestado. Llega el padre del niño y le entrega los cinco mil dólares a Bim, quien declara que Mary y Bill son sus camaradas y el trío forma un hogar donde, demás está decirlo, reina la felicidad.

En esta película Buck Jones, no apareciendo en su acostumbrado papel de vaquero, tiene la oportunidad de poner en eividencia sus envidiables cualidades de artista e interpreta el rol de Bim con la naturalidad que sólo es de aquellos que poseen gran talento artístico.

Enviado por la Edison, partió J. Parker Read para Cuba, a dirigir algunos films en los que se trataba el tema de insurrecciones, labor en que este director se destacó justamente, y que le valieron una reputación como maestro en el difícil arte de "mover las masas" en forma armónica y dando la sensación de realidad exigida.

Allí conoció a Thos T. Innce que se hallaba en Cuba por motivos análogos y de ese conocimiento nació una íntima y sincera amistad, que se mantuvo siempre constante a través de los años y de las distancias. Apenas concluídos sus respectivos trabajos, Ince y Parker Read decidieron filmar una película en colaboración en el mismo sitio en que se encontraban, y para ello solicitaron el permiso de las autoridades correspondientes para utilizar la escuadra naval del Pacífico, entonces anclada en la Habana y filmar mediante ella algunas escenas de gran espectáculo. El mismo gobierno cubano no vaciló en apoyar esta iniciativa, lo que permitió a los hoy famosos directores preparar un film que por aquel entonces fué cnosiderado como lo mejor que se había hecho en cinematografía hasta esa fecha.

J. Parker Read es considerado, muy justamente por cierto, como uno de los hombres que más ha hecho por la perfección del arte cinematográfico. Y se explica que así sea, pues un hombre de sus capacidades, provisto de su espíritu de iniciativa y de su afán de trabajo, no podía actuar en una actividad como esta, tan susceptible de perfeccionamiento sin contribuir en buena parte a la obtención de los mismos. Entre sus colegas la fama de trabajador de que goza es proverbial, pues en ocasiones ha permanecido durante días enteros sin dormir casi, preocupado constantemente por la obsesión de mejorar alguna escena que le había parecido defectuosa o buscar algún efecto que creía necesario para el mejor éxito del film.

Prueban del temperamento progresísta de este miembro de la Associated Producers Inc. sus mismas produciones. En todas ellas se nota la última labor espiritual que ha sido realizado y el af;n de perfección que se caracteriza. Si analizáramos una de sus producciones primeras, y siguiéramos luego con "Sahara", "Hija", "Sexo", "Amor" y "La mujer leopardo", la última de las por él producidas, notaríamos en ellas progreso que asombran realmente, y que resultan ser, encerrados dentro de un escenario más pequeño, los progresos y los perfeccionamientos que ha realizado desde su iniciación de la industria del film.

Hemos dicho que J. Parker Read es el más joven de los miembros de la Associated Producers, entre los cuales figura dignamente gozando también de gran aprecio. En Estados Unidos se esperan muy hermosos trabajos de este productor que ha conseguido destacarse y que se halla en el camino de obtener nuevos y más resonados triunfos.

El triunfo de la verdad



Una escena de "El triun de la verdad" en la cual aparecen Juan B. Lecuona, Jack Stafford, Didale La Rocque, Arturo For, Lloyd Dodilson, J. S. Baillores, principales intérpretes de este film.

Ante una sala sumamente concurrida exhibióse anoche en el Callao esta nueva producción nacional, de la cual nos hemos ocupado con detención a raíz de su estreno en el Capitol.

Los precios establecidos la noche de su estreno, hizo que solo las privilegiados pudiesen asistir a la "primiére", razón por la cual, las verdaderas exhibiciones populares comenzaron ayer.

El público supo estimar las excelentes cualidades que tiene este film y apreciar en su justo valor la loable labor realizada por todos los intérpretes, que hacían su debut en la pantalla.

"El triunfo de la verdad" ha de ser una película que ha de merecer todo el apoyo del público, no solo por tratarse de un estimable trabajo, sino también para ayudar a la liga contra la tuberculosis, a cuyo beeficio se exhibe esta cinta.

Hoy vuelve a pasar en el Callao y en el Capitol.

La personalidad de J. Parker Read

El difundido director de "La mujer leopardo", miembro de la Asociación de Productores, y el más joven de los mizmos, ha formado su personalidad artística al lado de Thos. H. Iince, haciendo sus primeras armas en la cinematografía como director de la Edison.

J. Parker Read, director del interesante film "La mujer leopardo", que hará estrenar la Argentine American Film Corporation, es considerado en los Estados Unidos como uno de los "pioneers" más destacados de la cinematgorafía. Su ingreso en ella data de muchos años atrás, época en que la hoy floreciente industria de la pantalla no había alcanzado, ni mucho menos, el grado de progreso que hoy la distingue.

Tenía apenas 24 años cuando el director de Luoise Glaum y Hobart Bosworth inicióse en cinematografía, presentando un argumento por él escrito a la casa Edison. El argumento fué aceptado y retribuído. Los 15 dólares que cobró por él lo alentaron a enviar nuevos temas y a preocuparse de todo que se refiriera al cine y hasta realizar estudios y ensayos que se permitieron, al cabo de algún tiempo, ingresar como director en los estudios de la marca nombrada.

Los estudiantes hacen una película

La muchachada estudiantil de Agronomía y Veterinaria acaba de editar en los talleres cinematográficos de Federico Valle, un pintoresco film que ha sido dirigido y puesto en escena por el inegniero José Real Neira.

Parece ser que aún cuando la cinta ha sido hecha por aficionados, éstos y el director han puesto en ello tanta fe y tanto cariño que a pesar de ser hecha para las escuelas, se exhibirá también en los cines públicos, donde encontrará sin duda una acogida favorable.

"La montañesa"

El domingo 2 del corriente será pasado en privado en el Capitol Thteatre esta nueva producción de la simpática y difundida actriz Perla White, que goza entre nosotros de tanta popularidad como simpatías.

También se pasarán dos episodios de la producción Fantomas Americana, de la casa Fox.

Historias viejas por nuevas

POR EDWIN JUSTUS MAYER

En aquellos días en que la cinematografía era a la vez el asombro y el pasatiempo de las personas, un autor encontró a otro y le inquirió en un tono confidencial: "Dígame cada cuanto logra Vd. vender una historia a las compañías cinematográficas?".

Su colega miró alrededor para ver si eran oídos por algún crítico indiscreto, y contestó: "No repita lo que voy a decir, pero he vivido con un tema por cinco años".

"Ha!" — dijo el otro, — descubriendo su máscara de amistad, y revelando la cara de un conocido esteta: "Porque repetirlo, si todos lo saben", y se retiró riendo para sus adentros de la ignorancia del otro.

Pero aquellos tiempos han pasado y el autor de hoy en día no tiene la facilidad de antes para entregar historias viejas al cinematógrafo. Algo ha sucedido, y ese algo es la influencia civilizadora, y bajo esa influencia no hay lugar para el autor que en los tiempos pasados podía entregar a la escena historias o novelas que estaban fuera de uso.

La demanda ha pasado de la vejez a la originalidad y hoy se pueden oír a los Aladinos de las lámparas maravillosas voceando en las calles del mundo: "Historias viejas por nuevas".

Hay varias razones para esto, — dice un boletín publicado por la Goldwyn Pictures Corporation, en que discute la evolución de las novelas para el cine. Quizá es la principal razón el hecho de que el público es cansado con una producción cualquiera sea su género, que es presentada continuamente. Esto es particularmente cierto de cualquiera de los elementos de entretenimiento — la cualidad de los cambios en los cantos populares, por ejemplo, de jácaras a un jazz, y de un jazz a lo que el destino únicamente sabe.

Una razón secundaria para el curso que las novelas cinematográficas han tomado es el agotamiento de los terrenos de ficción y del drama; la gran limpieza que en estos terrenos han efectuado los productores han agotado las venas y llevado a buscar historias originales escritas especialmente para el cine.

Samuel Goldwyn fué el primer director en reconocer esto, cuando pocos años ha, organizó la compañía de Autores Eminentes, una organización que incluyó a Rupert Hughes, Gretrude Aherton, Mary Roberts Rinehart, Gouverneur Morris, Basil King y Leroy Scott.

La principal premisa de esta organización era que el autor debía participar en la filmación de su teme. Era una queja común entre los autores que las fotografías d sus novelas, nunca o muy rara vez mantenían el espíritu del original. Bajo la dirección de la arriba citada sociedad, era posible para el autor tomar una parte activa en la filmación y, en consecuencia, asegurar la solvencia de su novela.

Pero detrás de esto había una idea aún más grande, pues era una clara conclusión que si el autor podría hacer esto con éxito, sería posible que pudiera escribir directamente para el cine, y esto es precisamente lo que sucedió. Cada uno de los Eminentes Autores ha completado una historia, y la mayoría de ellos, más de una concebida y escrita especialmente para la escena.

El éxito de estas historias así concebidas, ha guiado a muchos autores y escritores de reconocido talento a escribir directamente para la escena; la orden del día es ahora de esa clase; y el día de la nueva historia está aquí para quedarse.

El crédito de esto debe forzosamente corresponder a Samuel Goldwyn.

Varietés y otros excesos

Majestic Theatre—

La presentación de la troupe Brodsky realizada ayer, constituyó un verdadero éxito para la homogénea y discreta compañía que sin mayores pretensiones y sólo en mérito a los entusiasmos de los que la componen están logrando hacerse un buen cartel. Este refuerzo unido a la reciente presentación del conocido cantor y guitarrista nacional Mario A. Pardo, se completará de manera definitiva con el debut del formidable atleta Peter Zebich, llamado por su poderío "El Segundo Sansón" que se presentará el próximo lunes.

Buonavoglia—

Sin duda alguna, Buonavoglia es el cómico más destacado que nos ha visitado en estos últimos años. Su excelente bis cómica, unida a sus originales maquillajes y a su repertorio variado y lleno de gracia y picardía, lo hacen un número lleno de interés y amenidad que nuestro público festeja diariamente desde hace dos años.

Desde el escenario del Porteño que es donde actúa sin interrupción hace ya cinco meses. Buonavoglia ha logrado realizar las más brillantes entradas y meter en su sección a un gran número de admiradores que son capaces de ir día a día.

Porteño—

El Trío Panthos, Oterito de Naya y Telésforo del Campo continúan teniendo los favores del numeroso público que concurre a este cine.

Hoy se pasa la interesante película "El mensaje místico".

Charito y su perrito—

Si como bailarina, no oobstante sus hermosas desnudeces que nos enseña desde el escenario del Esmeralda, no ha convencido a muchos a pesar de sus ojos soñadores y el carbón inalterable de sus pestañas y sus alrededores, la Charito va a lograr popularidad por su perrito.

Esta caprichosa danzarina digna de la imaginación de Poé y de Musett, de fantástica idealización y de silueta erótica, tiene un perrito que es un encanto, con él va a conquistarse un nombre y un cartel.

Es un animalito inteligente, hace pruebas y hasta habla en francés, es un fenómeno de la raza canina y entre otras habilidades se dice que es un admirable malabarista y un eximio bailarín.

Desde el escenario del Esmeralda pronto se presentará haciendo pareja de bailes con Charito, ha de ser un número sensacional que tendrá la virtud de llenar el teatro. Esta va a ser la hora de ella y de él.

La Zazá—

Conforme lo anuciamos en su oportunidad, hoy hará su debut en el Florida esta difundida tonadillera, predilecta de una gran parte de habitués a este género. Vuelve la Zazá a uno de los escenarios, donde ha tenido sus mejores éxitos, que espera reeditarlos.

La anciana Telma—

Su ansiada ambición de hacer dueto con Pardo, ha quedado desvanecida. ¡Las hay con pretensiones e ingenuas! ¿Se creía que Pardo era un tonto?

En el Casino hay un buen programa

Decididamente, la empresa del Casino sabe cuidar el espectáculo. La prueba está en el programa que desarrola ahora, compuesto todo por números tan atrayentes como entretenido.

Doc Campoll es un ciclista cómico de mucha eficacia; The Julins, un número bueno; Amedine Duo, un malabarista árabe muy original; Litlecas - Derby, un par de bailarines excéntricos que saben presentarse sobre todo ella es una inglesita bastante papirusa...; el Capitán Breydson, un equilibrista que emociona; Les Narry West, dos excelentes artistas en el excelente artista en el trabajo de bicicleta; Watt and Mertens, dos acróbatas aceptables; los "Cinco leones africanos" un número sensacional y presentado en forma por Mr. Schweyer; Loupe and Ladies, unos acróbatas de gran comicidad y Three Stars, gimnastas notables y aplaudidos.

Como se ve, pues, el espectáculo es para todos los gustos. Se impone ir al Casino para divertirse y al mismo tiempo escuchar una buena orquesta bien dirigida por el maestro Alejandro Gutiérrez del Barrio.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

ALBERTO GHIRALDO

Nuestro corresponsal en España, el escritor y dramaturgo argentino, Alberto Ghiraldo, ha sido detenido. Cumple así el gobierno reaccionario del señor Maura, su programa represivo; herencia feudal que el jefe de estado español, lleva en la sangre para verguenza de un pueblo digno de mejor destino. Sobre la tierra bravía que regó Lanuza con su sangre generosa, e inmortalizaran los héroes tutelares de Villalar, se cierne el espíritu oscuro e institntivo de un monje laico que ya hubo de colocar a la nación hispana ante la opinión del mundo: cuando apuntaban al pecho sereno de Ferrer, las balas homicidas del siniestro castillo de Monjuich. Desde aquella afrentosa muerte, hasta este insulto a la libertad de pensamiento que está escrita como un blasón de augusta procedencia en nuestra carta institucional, el señor Maura realiza su gobierno de opresión en perjuicio directo del país que está en sus manos. Pero por mal de su sombría aureola, el gobierno actual español se ha ido a estrellar, ésta es la palabra, contra la fortaleza moral de un hombre acostumbrado a desafiar todos los poderes de la ley. Es este mismo gobierno el que intentó enmudecer la voz tonante de Ciges Aparicio, aquel de quién dijera Valle Inclan, su antípoda literario, que "era honra de las letras españolas aún cuando comía el negro pan del destierro".



Unamuno, el genio rebelde amenazado recientemente por que llamó "pelele" al sucesor de una dinastía que no tuvo más gloria que la de la "derrota" para la inmensa grandeza de su patria, es el prólogo, el anticipo a esa clausura absoluta de la palabra libre en la tierra de Ruíz Zorrilla.

Bien viene, en medio de la injusticia del procedimiento, esa detención que ha de provocar una reacción internacional del pensamiento. El escritor detenido está por encima de la turpitud del gobernante eventual; nacido de una tragedia colectiva en los desolados campos de Melilla; cita de sacrificio de un pueblo acostumbrado a morir por el prestigio histórico de su raza. España paga la culpa de una política que no quiso; y la paga al alto precio de un descrédito que adquiere proporciones alarmantes. Cuna ayer de grandes figuras, motivo de toda ponderación en la gloria de sus héroes civiles en la majestad de sus escritores, en la belleza inalterable de sus costumbres, está a punto de ser ahora la causa triste de todo comentario hostil... De ahí procede aquella ironía mordiente del escritor que al salir de Barcelona, puesta a tiro de cañón por las baterías del "castillo maldito", dijese a sus acompañantes: "Salgo de España y me voy a Europa".

Admiradores de ese pueblo admirable, levantamos no obstante nuestra protesta y nuestra indignación ante este ataque inaudito.

Alberto Ghiraldo preso, es el anuncio terminante al periodismo español de que tendrá que ir a juzgar desde el otro lado de los Pirineos los actos ilegales del gobierno presente.

Messutti y el calote

Decir Messutti y decir calote, o asalto, va siendo lo mismo. Este señor Messutti o estos señores Messutti — que creemos que son dos — son de una frescura que espanta. Figúrese el lector que al andar por ahí, haciendo como si fueran empresarios, cometen cincuenta mil delitos de esos que la ley castiga con varios años de cárcel. Con una inconsciencia brutal, calotean las obras que les están prohibidas, valiéndose de un miserable cambio de título. Así informamos días pasados de que hacían "El guarda 323" con el título de "Boletos, siempre boletos".

Hoy se nos informa de que el asalto tiene más importancia. Los de la Rioplatense, que como es natural no pueden vivir con los esperpentos del Círculo, hacen esa jugadita con todas las obras de la S. Argentina de Autores.

No importa. Será bueno dejarlos engordar y esperar que ellos sólos caigan mansitos. Y eso no tardará.

Velloso es feliz

Así como suena, Velloso es feliz. Velloso es optmista. Velloso ya no sufre por el opio que le diera "Inés, la fresca Berutti". Desde hace dos días no persigue bailarinas. No molesta a la marquesa D'Elba. Es un hombre que está a dos pasos de la gloria. Los ancianos María y Fernando (que tanto monta uno como el otro) le ensayan aquella célebre "comedia" titulada "Una bala perdida" que Velloso entregó a los ancianos cuando eran jóvenes, esto fué hace cuarenta años más o menos.

Nosotros recordamos que una vez nuestros abuelos hablaron de eso. ¡Velloso estrena! Velloso le ha encajado a los del Cervantes una cosa que tendrá sin duda la misma gracia de "El circo arenas" o de "Maleva", aquellas obras maestras que han contribuído a la caída de Vittone y Pomar.

"Una bala perdida" servirá para precipitar el desprestigio de los ancianos cómicos, que dicho sea de paso, están ya en las últimas.

Sin embargo, no porque hablemos en este tono no hemos de confesar que nos interesa el estreno. A nosotros nos encantan las cosas del pequeño autor. Nunca nos reímos tanto como la noche que se estrenó aquel drama "Murciélagos".

Así que esperemos.

Sigue enfermo

Continúa guardando cama el prestigioso autor César Iglesias Paz, quién últimamente ha obtenido un éxito sonado con su obra "Una deuda de dolor", que aún figura en los carteles del Nacional.

Que se mejore pronto, son los deseos de sus innumerables amigos.

Homenaje

Se prepara un homenaje a Rosich. Nos parece bien. Rosich fué un buen actor, que contribuyó al progreso de nuestro teatro. Lo que no nos parece bien, es que la trabajen de organizadores, los empresarios amarillos, que durante la enfermedad de aquél, no tuvieron ninguna consideración. ¿Por qué ahora? Es que acaso, necesitan hacer el papel de buenos? Esta gentecilla, siempre tiene los mismos gestos...

La Fornaressio

Ayer dejó de existir en esta capital la Fornaressio, artista que actuó durante mucho tiempo en las compañías nacionales y que últimamente se dedicara a característica. Dadas las simpatías de que era objeto, su muerte ha de ser bien sentida.

Che Alippi...

¿Se acuerda, che Alippi, cuando usted se traía los puntos de la boca, el nombre del "señor Sargenti"? ¡Qué elogios le merecía a Vd. el autor que hoy tiene como un fomento caliente, encajado en el camarín todas las noches! Aún recordamos la cara de angustia que ponía Vd. cuando hablaba de "El casamiento de Ranita", "La fija de Percantina" y de esa obra, Dios de Dios en que le tocaba a usted un papel de tonto.

¡Su indignación pensando en lo que tenía que hacer a través de la brillante imaginación del señor Sargenti...! En aquel tiempo era usted sincero y no temía opinar. Es claro: para un Sargenti, tenía diez autores suplementarios. Ahora, para "diez sainteros suplementarios" apenas si le queda un Pelagatti...

¡Lección del tiempo amigo Alippi: lección de moral para los que tienen la debilidad de sostener por encima de todos los beneficios la razón inquebrantable de sus propias convicciones. Usted es un hombre que gusta del teatro: del teatro bueno; sentido, inspirado; artístico. Usted sabe poner una pieza en escena; discernir con claridad lo que es bello y lo que es estúpido. Su proyecto de viaje a España, estaba nutrido claros razonamientos al respecto. Entonces, no pensaba usted en "el fresco" ese; creía entonces en "Las Víboras" en "Crainqueville", en "Moneda falsa".

Tememos a esta altura de las cosas que usted persista en el viaje y debute en Madrid con "Recreo La Armonía"; "Ranas a todas horas". ¡Ah! y pensar que a través de sus consideraciones sobre todos los Sargenti que en el teatro han sido, nos mereció usted un alto concepto artístico.

¿Porqué se ha "entregado" amigo Alippi? Y sobre todo, "entregado" a Sargenti, al teatro de "ranas" que escribe ese señor de barrios inundados... Usted que apuntaba como un hombre de criterio; usted que fué capaz de interpretar a Anatole France y sin desventaja ninguna. No lo conocemos; nos lo han cambiado. Es una lástima.

La salud de Parravicini

Si no se opone contratiempo alguno Parravicini reaparecerá en el Argentino el sábado, no obstante la opinión desfavorable de los médicos. Creemos también nosotros que esa reaparición es prematura y que constituye una imprudencia que puede resultar cara.

Prevemos la consecuencia inmediata: el Argentino estará abierto una o dos semanas y como la recaída no tardará volverá a cerrarse y a abrirse intermitentemente mientras tanto el caprichoso actor no comprenda la necesidad de un reposo prolongado y severo.

Parra no está en edad de jugar con la salud. No dudamos que su organismo es vigoroso, puesto que ha resistido una vida tan desenfrenada como la que él llevó. Pero ahora todos los resortes están desgastados y el menor abuso puede ser fatal. Por otra parte, las afecciones de que padece son de aquellas que ya no tienen cura.

El sábado iremos, pues, a aplaudir al popular cómico en su reaparición, pero mucho nos tememos verlo a los pocos días volver a desvariar y a dar la sensación del alienado. A Rosich acaso haya sido su reaparición en las tablas lo que le costó la vida.

AMIGOS QUE SE VAN

Parten mañana para Europa estos dos amigos nuestros. Madod Paguet, primera bailarina de la Opera de París, torna a su ambiente después de haber recorrido nuestras pampas, pueblos y sierras, en viaje de curiosidad. Su alto temperamento artístico lleva una impresión completa de algunas de nuestras costumbres regionales. Intentará con ellas un trasplante de espectáculos y hará en Madrid y la Villa Lumiére, bailes criollos, y cantará las canciones quejumbrosas de nuestros romanceros montaraces.



MADOD PAQUET

Juan Serantes que actuara hasta ahora en la Compañí "Renacimiento" lleva también proyectos extrordinarios. Los deslummbrará a los frances con los "pericones", "firmezas" y bailes típicos que pondrá en aquellas fabulosas capitales.

Buenos amigos nuestros: que el éxito corone ese ensayo de voluntad, y hasta que nos demos la mano bajo el Arco de Triunfo. "¡Arrevivir"!

Esperando el milagro

Era de esperarse. La segunda temporada de doña Camela en el Odeón es una calamidad. Anoche sobraban los dedos de la mano para contar a los espectadores ubicados en la platea. En cambio, en el Liceo, por ejemplo, la sala desbordaba anoche de público. No se puede argüir, pues, que la gente no va al teatro.

La temporada del Odeón está ahora pendiente de un milagro y ese milagro se espera de una comedia de Roberto Gache, cuyo estreno se anuncia para estos días.

Gache es un excelente escritor, pero sus dotes teatrales son muy relativas. Si fracasara, no sería la primera ni la segunda vez. Las probabilidades de éxito en que funda doña Camela la salvación de la temporada son, como puede verse, muy remotas.

¡A estos extremos ha tenido que llegar por obra y gracia exclusiva de su desmedida vanidad, la actriz que se preciaba de contar con la servidumbre de los autores! Hela aquí sin obras, sin buenos actores que la rodeen y la salven, y sin público.

Si creyéramos en Dios y en un dios de venganza, hallaríamos su comprobación más evidente en ese castigo.

Doña Camela no nos merece mucha compasión no obstante su momento de desgracia. Es de esas personas que tienen merecidos todos los males que les acontecen, porque son perversas, malignas, incapaces del menor rasgo de bondad y generosidad.

Un milagro puede salvar la temporada. Y nosotros ,si no creemos en Dios, menos creemos en los milagros.

El estreno de hoy

Esta noche se estrena el "Viejo Hucha" en el Nacional. Se recomienda la asistencia a todos los que se interesen por el buen teatro: sobre todo a los aficionados a guardar la bolsa; esto es la hucha. No nos referimos a usted, galego Delgado.

Manolita

Manolita Poli en pose sentimental y siempre interesante. Manolita ha hecho una verdadera creación en la heroína de "Una deuda de dolor". Su carrera artística puede decirse que está plenamente definida en el género de comedia que le ha valido este gran éxito personal. En ella tiene el teatro serio de mañana a una actriz de temperamento: inteligente, joven... y bonita.



¡Ah! eso sí; Manolita es como ya dijimos una vez abusando de la confianza "una gran papa nacional". Los ojos verdes claros, felinos, el busto (no se dé por aludido Paco) como para exponerlo en lo de Nicomb; las manos dos margaritas con cinco pétalos; la garganta, ¡oh! la garganta... Bueno, vea linotipista, corte ahí no más y ponga punto.

¡Chico, agua! Nos ahogamos... ¡Y pedimos agua! Es que esto es un incendio: más agua, chico.

Estrena el tío Paco

Paco es un hijo de España que merecía ser de otra parte. Paco es un muñeco, acusado de plagio varias veces y comodín de cuanta empresa necesitó un pelele. Paco es un caso vulgar. A todas partes llegó adulón, con un mal libreto bajo el brazo.

Paco Ruis París, estrena esta noche en el Mayo. ¿Qué? Una macana — no puede ser de otro modo— una macána titulada "114", con fusas de Metón..

Que se mejore. Nosotros, por razones de higiene, trataremos de no pasar por ahí.. Nos cuidamos la salud. Además ciertos espectáculos nos producen fatiga.

Que vayan los incautos... que ya es bastante. Y que Dios los ayude.

¡Ojo por ojo!...

En España nos han metido preso a Ghiraldo. Debemos jugar entonces la revancha.

¿Qué hacer? Por indeseable nos detienen y quieren deportarlo a Alberto. Por recontra indeseable, trataremos de deportar a López Silva. Lo mandaremos por conducto Berazategui. ¡Vía libre!

En la partida vamos perdiendo mucho, pero no importa. ¡Ojo... por ojo... no podríamos hacerlo con Vittone

La "Renacimiento" obtiene un gran éxito en Concordia

La Renacimiento acaba de obtener otro gran triunfo. Se ha presentado el martes ppdo. en Concordia, ante una sala totalmente llena, poniendo en escena la aplaudida pieza de Martínez Cuitiño "La fiesta del hombre". Los diarios locales dan cuenta del debut, señalando que él ha constituído un verdadero acontecimiento artístico. El público aplaudió con inusitado entusiasmo a los principales elementos de la gran compañía.

Prometemos para mañana transcribir los juicios de la prensa concordense.

No hay incautos

La trampa de la ratona señora Rico no atrapa incautos. Cuatro gatos acuden apenas al llamado de la ratona y a la verdad que ya son muchos gatos para tan poca caza.

Lo que es verdaderamente inconcebible es que la señora Rico se atreva a gestionar teatros para el año que viene después de realizar una temporada como la que nos ha ofrecido este año en el Nuevo.

Poca vergüenza hay que tener para servir al público en un mismo año, por tonto que sea ese público, bodrios como "El dios de la suerte", "La señora de abolengo", "La suegra del diablo", "El candidato", "La tía Melchora" y demás esperpentos.

A juzgar por ese repertorio el teatro nacional ganaría en calidad con el retiro definitivo de la escena de la anciana señora Rico.

Intérpretes como ella, perturban el curso normal de un teatro fomentando una producción inferior, hecha de medida. A Dios gracias que el público se ha resuelto a condenar esa clase de teatro con su indiferencia.

¿Y por qué organizaron el concurso, entonces?

Si hay una empresa teatral que no nos merezca la menor confianza en sus procedimientos es la del Apolo. Negocio en el que esté metido el tristemente célebre señor Traversa es negocio que nos huele mal.

Todo el mundo sabe que el concurso que con tanta peripecias se viene desarrollando en el Apolo es al fin de cuentas un gran fracaso no solamente artístico sino también financiero.

La empresa del Apolo —informal si las hay— busca la manera de dar por clausumado el concurso, medida que forzosamente tendrá que ser arbitraria.

En un diario, en cuya redacción figuran cronistas voceros de esa empresa, nos encontramos ayer con un suelto que evidencia aquel deseo mal disimulado.

En ese suelto se atribuye la culpa del fracaso a la índole de las obras y se hacen consideraciones verdaderamente estupendas.

No podemos menos de transcribir unas líneas. Se dice hablando de las obras presentadas, lo siguiente:

"Las hay que requieren, para ser interpretadas honradamente, media docena de figuras de primera fila, y que, además, tengan el hábito de trabajar en piezas de intensa dramaticidad. O los autores no han pensado en las enormes dificulttadeso que implicaría su interpretación por un elenco habituado a un género menos trascendental, o bien esas obras son antiguas lucubracionese realizadas pensando en quien sabe que artistas."

El párrafo citado, aparentemente insignificante. es sabrosísimo. Hace mucho tiempo que no leemos, salidas de pluma de periodistta, tantas aberraciones juntas.

¿Cree el cronista amigo del Apolo que los concursantes debieron someterse como requisito principal a escribir obras de medida para Ratti? ¿Entiende ese cronista que no todas las obras deben interpretarse "honradamente"? ¡Extraña confesión!

En las líneas transcriptas el cronista dice lo contrario de lo que hubiera querido decir, y pone de manifiesto solo una cosa; la absoluta ineptitud del elenco del Apolo.

Las líneas transcripctas significan además por los mezquinos conceptos que entrañan el exponente de la inmoralidad que domina todavía en nuestro ambiente teatral.

Cabe ahora preguntar al señor Traversa: ¿si no tiene una compañía capaz por qué organizó el concurso? ¿Y por qué inició la representación de obras presentadas? Acaso no se sabía en seguida de la lectura de todas ellas que su índole "trascendental" no convenía al negocio de la compañía Aatti? ¡Traversa protector del arte!. ¡Ya nos parecía!. ¿Si no "sabís" a que te "metís",? como decía el provinciano.

UN BUEN TENOR



D'Angelis ,que mañana debuta con L'Engr... en el teatro Victoria.

Nótas breves

En el San Martín, estrena hoy Pelagatti, "Recreo La Armonía".

La última función, de la Cía. Plana Díaz, se realizará esta noche.

Pastora Imperio, dentro de unos días, dirá ¡adiós! y se irá. Bueno. Menos bulto... más claridad.

En el Apolo estrenan hoy la 11.a obra del concurso de cuento. Se llama "Laureles secos". Eso de "secos" debe ser por los hermanitos Ratti.

Cabezón

En la Opera hay mar de fondo. Los murguistas Vittone y Pomar van de capa caída. Lombard — ya se sabe — les mandó un telegrama "rajante", diciéndoles que "rajaran" a la brevedad posible... y por si esto fuera poco, se les ha metido en casa, el Cabezón Ramírez, el cual con sus payasadas y cosas raras, los hace pasar inadvertidos. Es lo único que les faltaba. En la revista de Bayón, el único que hace gracia es Ramírez, lo cual pone fuera de sí a los dos "ases" que ven llegar fatalmente la hora de quedarse en casa, o de irse a la cosecha... ¿Por qué no forman un trío con el loquito Parra, y se van de murguistas a la Quiaca? Nos parece lo mejor.

"¡Pasen a ver, caballeros!"

Tal el título de una revista que acaba de terminar el joven autor Juan A. Caruso. Sin destino aún. Se dice que es graciosa.

Correo

Enmascardo Bahiense.—¡Lindo! Mande no más.

Sr. E. Alvo.—Recibimos su carta. No la publicamos porque es ya un poco tarde—nos parece — para proseguir en un asunto, que no tiene importancia... Otra vez será. Disculpe.

María S.—En el Nacional. Diríjase al empresario.

Por los teatros de barrio

AUTORES EN "RELACHE"

Con motivo de la próxima terminación de la temporada en el Olimpo (el lunes 3 de octubre) quedan en disponibilidad los componentes del elenco que tan bien se desempeñó en ese coliseo

Y no es de extrañar que fueran los indicados a llenar algún puesto vacante o dieran la oportunidad de un cambio con gente de menos valer.

Entre los cesantes recordamos: Vicente Vitta, Sabato, Cainelli, Maillot, Viborio, Borda, García, Radrizzani, Laino, Placola, Saracino, la Andrada, Martínez. Los demás ya han encontrado ubicación según noticias que hemos recogido.

Demás está decir que este conjunto, sin otro refuerzo, puede llenar ampliamente cualquier teatro de género nacional cómico-dramático, lo que es de tenerse en cuenta, máxime tratándose de que llevan bien afianzadas la mayoría de las obras de su género, ya positivamente cómicas, ya dramáticas o sentimentales.

Es de desear que esto último suceda.

SE DICE

Que uno de los actores cómicos del teatro Olimpo se contrata con los del Boedo. (El elemento es bueno y la prueba es que gusta).

Que al mismo teatro ingresaran otros elementos de grán valor.

Que también reforzarán el elenco del teatro aludido, tres figuras de poca importancia que están en iguales condiciones que el actor cómico.

Que los muchachos del Olimpo no tienen gente para ir al Bragado.

Que en los pocos días que estuvieron en tal punto hará cosa de dos meses, no sacaron ni para el café con leche.

Que Félix Blanco aprieta las clavijas en el Boedo.

Que antes que trabajar con mal elemento prefiere no trabajar.

Que la fusión de los utileros perjudica al gremio por sus exigencias.

Que la utilería no tiene nada de bueno.

Que los fulminantes que emplean en las balas, no estallan.

Que con ello se hacen muchos papelones.

Que los cuchillos son más grandes que las vainas o viceversa.

Que los machetes de vigilante son del tiempo del "ñapo".

Que los cascos y chaquetillas también.

Que es terminantemente prohibido fumar en el escenario.

Que todo el mundo fuma.

Que en lugar de fumar los actores debieran repasar los libretos.

Que es más factible estudiar el rol copiado aparte, que en el libreto.

Que nadie se lo copia.

Que los porteros del Teatro Pueyrredón no parecen tal por su indumentaria.

Que los carteles anunciadores de obras están muy descuidados.

Que la propaganda es poca.

Que en el Olimpo es demasiado.

Que en el Pueyrredón están todos conformes con la dirección de Bono.

Que no obstante tiene el geniecillo algo brusco.

Que en seguida se la pasa y vuelve a ser como antes.

Que Baldomero García, el empresario, se hace guardar los respetos que se deben a tal título.

Que los sueldos son escasos, pero que es indulgente para con los buenos y severo para los malos.

Que las actrices que se contratan se rebajan la edad y se aumentan los sueldos a su gusto. (Entiéndase que de la boca para afuera).

Que Petray debe cambiar los decorados que alquila a buenos precios, por otros nuevos.

Que tienen más parches que pelos los gatos.

Que de la Bivorio todos ríen apenas sale a escena.

Que fuera de escena, ella se ríe de todos.

Que es una característica que "pesa".

Que a Carca le gusta por pesada.

Que los *pesos* traen *pesos*...

Que la echó el ojo para 1922.

Que Carca tiene buen ojo.

Que hace bien.

Que uno de los de Bono termina el lunes.

Que pasa con el amarillo del Apolo.

Que le aproveche, (gracias).

Que hay "mar de fondo" en el Boedo.

Que a Vitta le faltan energías para director.

Que el simpático Bianchi, que sopla en el Olimpo, pasa al Pueyrredón.

Que Bono gana con ello.

Que en este teatro no hará chistes ni morcilla.

Que la dirección no le perderá pisada.

Que Bono hace repetir en los ensayos hasta media obra.

Que al que no le guste, se vá.

Que Miguelín, del Pueyrredón, no se llama tal.

Que se llama Gerardo di Paola.

Que se hace llamar Miguelín porque suena mejor.

Que Vitta tiene en vista dos contratos.

Que el muchacho los merece.

Que a los que deserten los dejará en la calle.

Que hace perfectamente bien.

Tribunales

Acuerdos denegados y juicio político. — A los señores Agente Fiscal — Sentencias.

Es el senado de la Nación quien ha dado la nota del comentario en esta semana, la que ha ocupado y alarmados a los litigantes, ora a los mismos magistrados. A los primeros porque se hacían la ilusión de que la actitud asumida por el H. S. de la Nación en los casos de los ex jueces Grass, Lesana y de Allende, sería el comienzo del fin; a los segundos, los menos por cierto, por aquello de que "cuando veas afeitar a tu vecino conviénete poner tus barbas en remojo".

En efecto, negar el acuerdo a dos jueces que estaban en pleno ejercicio de sus funciones, no es cosa vulgar. Tanto quiere decir en romance: *"Oiga Vd., Sr. P. E. no nos mande inservibles para llenar vacantes en puestos donde son, requisitos esenciales, la honestidad y la competencia.*

Tampoco es cosa baladí el separar de su puesto a todo un señor juez por mal desempeño en sus funciones. A este respecto —con toda la consideración que nos merecen los Pater conscriptae—debemos decirles: si el H. S. se preocupara siempre de investigar a fondo, como lo ha hecho en los casos de los jueces Grass y Lesana, no podrían producirse, sino en casos sobrevinientes, las separaciones por las razones que lo ha sido el doctor de Allende.

El H. S. tiene en cartera varios pedidos de acuerdo. On dit. que en alguno se han encontrado inconvenientes que se investigan. Allá veremos.

Apuntamos una idea. Cuando se va a nombrar un ministro diplomático, se consulta previamente a la potencia donde debe ser acreditado el candidato, para saber si es persona grata y recién con la respuesta afirmativa se le propone para el acuerdo. ¿Por qué no seguir igual sistema con las propuestas de los jueces?

Una pregunta y terminamos: ¿entre los funcionarios, que llamaremos inferiores, no existen los que merezcan un asenso, y si los hay por qué se traen personas ajenas a la administración?

Los agentes fiscales, los defensores, etc., etc., sufren, así, una capiti diminutio, que aunque mínima se les inflinge para satisfacer a la gangrena de todos los gobiernos, o sea, a la politiquería o al compadrazgo de comité o de círculos. Eso no está bien y lo que está mal está mal.

Una campaña que fué aplaudida por todos fué aquella que inició el señor Cantilo y en la que colaboró el fiscal doctor V. Ortega.

Bien, pues, esta mañana, cuando veníamos a esta casa, a la misma hora que los niños van a la escuela, pudimos presenciar en las inmediaciones de dos escuelas: una de varones y otra de niñas, un espectáculo que los señores agente fiscal deben perseguir con la ayuda de la policía.

Un ciudadano de unos 7 años había adquirido y lo llevaba a la escuela un número de "Ni Mí", y, más adelante, una futura madre de familia, también de unos 7 años trataba de adquirir por diez centavos un folleto cuyo título basta: "Los amores de un vigilante con una sirvienta".

Llamamos la atención de los representantes del poder social, ya que no siempre los particulares podremos evitar que se envenene a los niños con esas lecturas que son peor para ellos que los alcaloides para las mayores.

Dictó sentencia el juez doctor Naón, secretaría Martín y Herrera, en la demanda entablada por doña Celia Alcaraz de Durán contra la compañía de seguros La Imperial; condena a la compañía demandada.

—Decidió el juez doctor Bunge, secretaría Echegaray, el juicio promovido por don Antonio Del Vecchio contra don Juan Despratz; rechaza la demanda.

—El juez doctor Seeber, secretaría Güiraldes, sentenció el juicio seguido por don Miguel Angel Grosso contra doña Angela F. de Perotti y Luis M. Perroti; rechaza la acción.

—Pronunció sentencia el juez doctor Colombres en los siguientes juicios:

D. Elviro Arcucci contra la sucesión de D. Xicente Arcucci; rechaza la demanda.

D. Juan G. Giusti contra D. Gerardo Camarero; rechaza la acción.

D. Antonio Bonfiglio contra Da. María Angela y Filomena De Nápoli; no hace lugar a la demanda.

D. Ramón A. Mirán contra D. Florencio Paravicini; admite la demanda.

Decidió el juez doctor Racedo, secretaría Thwaites Lastra, el proceso seguido contra Enrique Pelijero, argentino, de 28 años, soltero, por estafa: lo condena a un año y seis meses de prisión.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

CAMPEONATO NACIOAAL DE AFICIONADOE

Esta noche continuará en el ring del Club Universitario de Buenos Aires, este torneo que tanto interés ha despertado entre nuestros aficionados.

La noche de hoy será memorable. Se verá repleto de concurrencia el amplio patio de la institución en que se realiza, como para sus más grandes fiestas; así debemos de creerlo por la afluencia cada día mayor de público, y el interés que ha despertado esta noche, con la participación de elementos de valía, algunos retirados del ring.

Hoy se han de satisfacer aspiraciones... o perderán muchos sus ilusiones.

Horacio Lavalle, cuyo retrato reproducimos, vuelve a presentársenos como boxeador, sus admiradores de siempre, considéranlo con pujanza igual a la de sus mejores días; reconocen mayor perfeccionamiento en sus conocimientos de ring, sumándole cualidades que lo consagran como un maestro.

Lavalle defenderá esta noche los colores de la institución que lo ha contado siempre entre sus predilectos, y seguramente que lo hará con el mismo grande entusiasmo deportivo con que ha sabido asumir las responsabilidades grandes de salvaguardar los sólidos prestigios no sólo personales, sino del club que lo formara.

Manuel Gallardo, del Club Universitario de Buenos Aires, es un digno rival de Lavalle; en él se ha depositado toda la confianza.

La pelea de estos dos aficionados constituirá el número principal de la noche.

Transcribimos a continuación el programa para esta noche:

VETERANOS

Peso pigmeo—

F. Fernández Warlet, del club Policial; C.V D'Agostino, libre (ganador de la categoría Mosca).

Peso Mediano—

José Luis Giribone, Huc-Gen Club; Victorio Bellini, libre.

Peso Medio Pesado—

Horacio Lavalle, del Buenos Aires Boxing Club; Manuel Galardo, del Club Universitario de Buenos Aires.

NOVICIOS

Medio Pesado—

José G. Marragino, Club Universitario; Cristóbal Cotaro, libre.

Eugenio Puyé, libre; Antonio Putti, libre.

Peso Pesado—

Francisco Ganaloni, libre; Juan Tihista, libre.

Peso Mosca—

Carlos Parra, Club Policial; N. Frascara, del Sportivo Barracas.

Peso Pluma—

Vicente Krausse, libre; Francisco Falcón, libre.

Juan Manuel Riveira, Club Policial; Ezequiel Larufo, Hue-Gen Club.

Jorge Varangot, del Buenos Aires Boxing Club; A. Copello, libre.

Peso Liviano—

Eduardo Montenegro, del Club Policial; N. Ruiz, del Sportivo Barracas.

Abel Meana, del Buenos Aires Boxing Club; L. de la Fuente, libre.

G. González, libre y J. M. Benavídez.

Peso Medio Mediano—

David Pecanizzi, del Club Policial; Hugo Stunz, Club Universitario.

E. Arc[illegible], del Club Policial; Marcelo Almagro, libre.

Peso M[illegible]iano—

Luis [illegible] Cánepa, libre; José Casariego, Club [illegible]ficial.

A. [illegible]vano, del Club Universitario; A. Barre[illegible], libre.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario

v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.

v. 8 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Orcese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellinti o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.

v. 5 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — Dr. **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 4 oct.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — Dr. **Alfredo Persinni**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, dos de septiembre de 1921. —Dr. **Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 25 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición de l señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiese lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de septiembre de 1921. Dr. **H. García Juanicó**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

Carreras



Las carreras del domingo

Comentarios á vuela pluma

Con la base del clásico Estados Unidos del Brasil, se ha confecionado para el próximo domingo un buen programa que no dudamos resultará interesante en su desarrollo, si juzgamos por la calidad y el número do competidores que en cada prueba, han conservado su anotación.

Pasaremos como de costumbre a comentar detenidamente el programa que nos ocupa, a fin de analizar las probabilidades de triunfo que cuenta cada uno de los concurrentes a las diversas pruebas.

En la prueba inicial nueve caballos, todos ellos de cuatro años, son los que se disputarán la prima asignada al vencedor.

Premio Charming — 1700 metros

Carlovingio	58	Berenienal	55
Ituyá	58	Timonel	55
Tabobá	58	Beligerante	52
Visto	55	Futre	52
Apoliyao	55		

Carlovingio bajará a la liza con el prestigio... de haber corrido en la Copa de Oro, razón más que poderosa para suponer que poco trabajo le costará en este nuevo encuentro obtener un fácil triunfo.

Ituyá vencido a duras penas por Carlovingio en su último compromiso, tiene una brillante, oportunidad para tomarse la revancha, pues en privado se desempeña muy bien.

Tabobá no respondió en la prueba ganada por Floreo, a los buenos ensayos que en privado produce, teniendo en su ecurie esperanzas que lo haga en esta oportunidad.

Apoliyao reaparece convenientemente preparado, y en condiciones de aportar un triunfo a su caballeriza por lo mucho que en sus ejercicios corre.

Berenjenal por su tercero de Floreo y Malinche es uno de los candidatos que más probabilidades de salir airoso tiene.

Timonel que en privado se desempeña bien, puede rehabilitarse de su última mala carrera.

En otro lugar de esta página comentamos las pruebas de los productos perdedores, por lo que nos limitamos a dar en este espacio, la nómina de los concurrentes que han conservado su anotación en ambas pruebas.

Premio Heredia. — 1100 metros

Queen Mary	56	Es Así	56
Impresiñn	56	Lye	56
Whirliza	56	Amelia II	56
Palaciana	56	Charra	56
Buena Fe	56	La Rafale	56

Premio Pan Pan. — 1800 metros

Don't	56	Souville	56
Ministro	56	Pan	56
Chile	56	Angelito	56
Sello	56	Sebastapol	56
Don Lauro	56	Lord Primrose	56

La cuarta carrera dará lugar a presenciar una prueba interesante, dado que la escala de peso en que van colocadas las numerosas competidoras que han conservado su anotación, les asigna por igual el triunfo.

Premio La Ñatita. — 1800 metros

Quintilla	56	Petite Folle	46
Colinette	56	Gran Colecta	46
Biotzena	50	Malquerida	43
Milonguita	49	Reve Doré	42
Smile	48	Mazorca	40
Hipérbole	46	Fibra	40
Cyrene	46		

Quintilla se ha puesto muy linda con el reposo que ha tenido, y en su ecurie esperan se conduzca con éxito, con sólo responder a sus ensayos privados que son excelentes.

Colinette que le valió obtener una fácil victoria la última vez que se presentó en público, puede repetir la hazaña, pues anda bien.

Biotzena por su anterior performance, donde fué segunda de Querendona, es una candidata capaz de producir la sorpresa.

Milonguita que va muy favorecida en el peso, y que en diversas ocasiones ha puesto de manifiesto lo mucho que corre, es la candidata que más títulos reune para conseguir la victoria.

Hipérbole que no respondió a lo que de ella se esperaba la última vez que corrió, tiene una brillante oportunidad para confirmar los buenos ensayos que en privado produce.

Cyrene que ha estado largo tiempo alejada de las luchas hípicas, y que se conduce bien en sus ensayos, puede resultar la sorpresa.

Malquerida que el pasado domingo perdió de pura mala suerte, tiene una ocasión sumamente favorable para confirmar lo bien que anda en privado.

Mañana nos ocuparemos del clásico Estados Unidos del Brasil, del que damos a conocer tan sólo ahora el nombre de sus probables concurrentes:

Premio Estados Unidos del Brasil. — 1600 metros

Moloch	60	Zig Zag	60
Winged	59	G. Brusiloff	60
Buen Ojo	60	Tesón	59
Girasol	59		

La elección del probable ganador de la sexta carrera se presenta difícil, dado que todos los concurrentes se encuentran más o menos en iguales condiciones de obtener el triunfo.

Premio Saint Emilión. — 2000 metros

Tripitas	55	Burlón	52
Tartarín	52	El Malacate	52
Caballero	52	Estampilla	50
Colastiné	52	Malquerida	50
Floripón	52	La Salada	50
Raffetto	52	Spécula	50
Matach	52		

Tripitas que se conduce bien en todos sus compromisos puede obtener uno de los primeros puestos.

Tartarín reaparece con los "9", y si responde a sus ensayos será difícil ganarlo.

Caballero que abandonó en tan buen estilo la categoría de perdedor, es el candidato que contará con las preferencias de la cátedra, y el más indicado a sacar airosos los colores que defiende.

Colastiné reaparece con una corrida de 2'7", en la que finalizó muy bien, y a la que si responde en público es para considerarlo temible adversario.

Floripón que ha adelantado a raíz de haber conquistado su primer triunfo, es el candidato que puede producir la sorpresa de la carrera.

Matach inspira mucha confianza a su ecurie, en virtud de los buenos ejercicios que en privado viene produciendo.

El Malacate y Estampilla completan el número de los que tienen mayores probabilidades, y debemos hacer notar que a sus respectivas caballerizas les inspira mucha confianza la carrera.

En el handicap de la milla varios son los campeones que tienen títulos para obtener la victoria.

Premio Moloch. — 1600 metros

Esdepaja	59	Astuto	48
Amarrete II	55	Woodman	47
Matto Grosso	51	Jocolí	45
Cylleval	50	Manuá	44
Carmuchita	49	Telodiró	43
Roldán	49	Petite Folle	40

Esdepaja cumple sus ejercicios regularmente y puede ocupar uno de los primeros puestos.

Matto Grosso que el pasado domingo es impuso en buen estilo, está en condiciones de repetir la hazaña.

Roldán que fué tercero de Ranquelino y Farman tiene buena oportunidad para mejorar esa performance.

Astuto reaparece muy bien preparado y puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Woodman tiene una buena ocasión para vengar la derrota que le infligiera Matto Grosso el pasado domingo.

Jocolí y Manuá están en condiciones de producir el lance.

Once animales son los que se presentarán en el handicap final a disputarse la prima ofrecida al vencedor.

Premio Clamor. — 25000 metros

Royal Admiral	62	El Conde	49
Esdepaja	61	Sonámbulo	48
Tours	55	Mi Resto	48
Narcótico	54	Malinche	42
Guilbert	50	Diantre	40
Castelar	50		

Tours en todos sus ensayos se conduce bien, por lo que no hay que descuidarlo.

Narcótico que en privado corre una enormidad, tiene una oportunidad brillante para ponerlo de manifiesto.

Guilbert es enemigo bravo, y a su ecurie le inspira en este encuentro, ilimitada confianza.

El Conde está en condiciones de aportar un triunfo a su ecurie. ¿Cómo irá?...

Sonámbulo fué segundo de Pilluelo es el candidato que más títulos tiene para salir airoso.

Malinche que corre mucho en privado, ocupará uno de los primeros puestos.

Ramón Costa

Vuelve a empuñar las riendas Pirincho Costa. Diarios de la vecina orilla informan que la comisión de carreras del Jockey Club Uruguayo le ha despachado patente de jockey.

Que la suerte le sonría.

El Conde

A juzgar por la buena performance que produjera en el Premio de Honor, donde lograra ocupar el quinto puesto, el hijo de La Pastora se perfila como uno de los autorizados a salir airoso en el handicap de fondo del próximo domingo, donde tendrá como más serios adversarios a Guilbert, que no tardará en dar un mandoble a la cátedra, Sonámbulo que días pasados perdiera injustamente debido a la mala dirección que le tocó en suerte y Malinche que por su última carrera y por los kilos que recibirá de sus contrarios; puede dejar para otra oportunidad las fijas de la carrera.

Jockey Club Uruguayo

NTICIAS VARIAS

En su última sesión la comisión directiva del Jockey Club tomó las siguientes resoluciones:

1o. Que la reunión de carreras a realizarse el próximo 12 de octubre sea en honor de los adherentes nacionales y extranjeros a los segundos congresos: Médico Nacional y Sudamericano de Baraustología y Sifilografía.

2o. Aceptar la invitación de la comisión directiva del Jockey Club Argentino, para presenciar el Gran Premio Nacional a disputarse en Palermo el 16 de octubre próximo, facultándose a la mesa para designar los miembros de la delegación que concurrirán en representación del Jockey Club Uruguayo.

3o. Que la reunión del domingo próximo se realice en honor del general Mangin.

La comisión de carreras del Jockey Club en su sesión de ayer resolvió obsequiar con un reloj de oro al señor Ulises Quintela, ganador de la carrera de gentlemen riders celebrada últimamente.

Es un lindo recuerdo, que mucho halagará al que fué jinete de Nitchevo en la ocasión a que se hace referencia.

¿Quién correrá a Caupí?

Esta es la pregunta que a diario nos hacen cientos de aficionados por carta y telefónicamente. Nadie ha podido informar hasta ahora quién será el piloto en el Nacional del excelente hijo de Buchardo, que al triunfar en el clásico Martínez se reveló un serio rival de Pulgarín y Agüeros.

Acosta parece estar resuelto a pilotear a Pulgarín con cuyo propietario tiene compromiso moral.

Arcuri, de quién se dijo primero que sería el piloto de Caupí parece que no podrá aceptar porque don Ignacio ha de presentar a Caballero.

¿Quién será el piloto del pupilo del Curupaytí?

Veamos quienes son los candidatos.

Mingo no tiene compromiso, se nos ocurre ya que Morfeo luego de la derrota sufrida en el Martínez no ha de ser presentado y entonces el maestro quedaría disponible.

Lema, si Citoyen fuera de la partida en el Río Uruguay, lo que aún no está resuelto, es otro de los candidatos a que se le confíe la monta del hijo de Buchardo.

Luego quedarín Rivero, Juan Fernández, Grassi, S. Ruíz, Lanatti y algunos otros para elegir.

¿Quién se apilará en Caupí?

¡Chi lo sá!

Temas del momento

Primero nos lo hicieron a Pulgarín inapetente y le atribuyeron a esta circunstancia la falta de ejercicios severos con que venía a disputar sus carreras y su derrota en el premio Jockey Club la atribuyeron a esa falta de ejercicios (cuando fué obra exclusiva de la desatinada dirección que tuvo durante todo el transcurso de la carrera) olvidados sin duda de que el hijo de Cyllene había obtenido todas sus victorias anteriores sin corridas fenomenales y sin partidas estupendas.

Pulgarín no es inapetente y si no se le ejercita severamente es porque su entraineur, que para eso está, no lo creerá oportuno.

Ahora nos lo hacen al hijo de Cyllene "roncador" y ya hay oídos capaces de recojer el vuelo de una mosca a dos cuadras de distancia que han notado que el crack se ha hecho "roarer" de la noche a la mañana.

Bajo estas circunstancias la preparación del hermano de Tiny tiene que ser forzosamente deficiente y así insisten en asegurarlo, esos eternos detractores de todo lo bueno, de todo lo que descuella.

No haya temor por parte de los admiradores y partidarios del soberbio Pulgarín. El hijo de Cyllene no tiene absolutamente nada. Come como muchos de sus detractores quisieran poder hacerlo siempre y se ensaya con entera regularidad y de acuerdo con lo que su entraineur cree más oportuno exijirle.

Lo único que hace el crack es abrir la boca d ecuando en cuando, pero eso no es un defecto. Es cuanto más un gesto d eimpaciencia como diciendo "cuándo llegará el día del Nacional".

Cuando algún espíritu observador se dedique a comentar detenidamente la idiosincracia del turf, no podrá a menos de dedicar un capítulo al estudio de eso que profanamente llamamos nosotros la racha y su división en buena y mala.

La racha no es una tontería como muchos podrán creer, sino muy por el contrario un factor notable, decisivo, de influencia grande en el movimiento del turf y a ellas (a las rachas) debe achacarse sin titubeos cuanto de bueno o malo pueda ocurrir dentro de ese complicado engranaje, antesala del elevaje, que se llama carreras de caballo.

Como en las carpetas, las rachas son definidas y a veces definitivas y así como nadie nos h adicho el por qué en la ruleta se ha dado a veces cuatro veces consecutivas el uno y veinte y cuatro el colorado, nadie nos llegará a explicar como es que de pronto una caballeriza se eclipsa por completo y de los puestos más destacados va a dar a los últimos, ni cómo un jockey de primera fila, se encuentra durante largos meses sin lograr conquistar un solo triunfo y amontonando desaciertos sobre desaciertos.

El profesional de primera fila desaparece así, sin ruido y sin comentarios y en su reemplazo surge un advenedizo, un nadie cualquiera, que desde una ínfima posición llega a convertirse en la primera figura del primer hipódromo.

Estas son las rachas, las malas y las buenas que nadie ha explicado ni explicará posiblemente nunca y que son en el turf como las tormentas que suelen formarse en el mar y que ponen en peligro la seguridad del navegante que momentos antes cruzaba el piélago sereno.

La frase habrá resultado un tanto poética para una disquisición turfista, pero es tan exacta que no renunciamos a ella.

Se ha hecho público ya, que un jockey piensa empuñar las riendas y el látigo que tenía arrinconados y retornar así al ejercicio de una profesión que parecía había abandonado por completo.

No vamos a comentar el retorno a la vida activa de un elemtnto que fué indudablemente destacado en años pretéritos y que puede llegar a reeditar sus triunfos, especialmente en estos momentos en que reina una aguda crisis de profesionales competentes y honestos, dualidad difícil de hallar reunida y quo con el retorno del jockey que nos ocupa, encontraríamos indudablemente.

En lo que no estamos de acuerdo es que no se digan claramente las causas que han motivado esta determinación que el colega se olvidó de clasificar con su clásico "on revient toujours", causas que indudablemente han de existir y que bien pudieran ser al deseo de ejercitarse a fin de poder atender oportunamente el ofrecimiento de una monta que ha quedado vacante para el premio Carlos Pellegrini, monta que está siendo sumamente codiciada a raíz de un ruidoso triunfo obtenido días pasados.

Como el jockey que esta vez lo condujo a la victoria tiene compromisos contraídos para el Internacional, la vacante se ha producido y es fácil que con el fin de llenarla, el jockey de marras se haya decidido a empuñar nuevamente el látigo y las riendas.

Los productos del domingo

POTRANCAS

Distancia 1100 metros

WHIRLIZA.—Por The Whirlpool y Paliza del stud F. Alzaga Unzué, al cuidado de Rufino Coll.

Cumplirá su primer compromiso convenientemente preparada, contando con ejercicios en privado que de repetirlos en carrera, puede iniciarse con una victoria.

IMPRESION.—Por Verdún e Idette del stud Abrojo, al cuidado de Luis Saini.

En su anterior performance logró escoltar a Ostentadora en gran tiempo (58" 3|5). Respondiendo a dicha carrera costará ganarla.

LYE.—Por Let Fly y Sisterly del stud Los Cardales, al cuidado de Vicente Pérez.

Debutará muy bien preparada y en su ecurie tienen la certidumbre que si responde a sus ensayos figurará en los primeros puestos del marcador.

AMELIA II.—Por Pistilo y Uva Negra del stud La Alianza, al cuidado de Naciano Moreno.

Es muy ligera, y si no extraña el debut, puede alternar con éxito. Tiene muy buena corrida.

CHARRA.—Por Old Man y Cholita del stud El Marino, al cuidado de Alfredo Callejas.

Reaparecerá muy bien preparada contando con ensayos en privado muy regulares, que la autorizan a figurar en los primeros puestos.

PALACIANA.—Por Irigoyen y Palaciega del Litte Stud, al cuidado de Telmo Miguez.

A juzgar por la performance del debut donde fuera no placé de Ostentadora, carece de chance en esta oportunidad.

BUENA FE.—Por Asturiano y Manija del stud Aventura, al cuidado de Felipe Vizcay.

Termina de ser cuarto de Ostentadora en 58" 3|5, performance que la recomienda como buena candidata en este nuevo compromiso.

LA RAFALE.—Por Old Man y Petite Annie del stud Principio, al cuidado de Florencio Rodríguez.

En el debut fué causa de un serio metejón para sus allegados, pues les gustaba en fija la carrera. Posteriormente ha producido ensayos como para creerse capaz de figurar en los puestos del marcador, en esta ocasión estará cerca.

QUEEN MARY.—Por Saint Michan y Trémulo del stud La Morada, al cuidado de Miguel Carelli.

Ha corrido dos veces sin tener figuración, y como no le mos notado progresos, creemos que su presencia pasará inadvertida.

ES ASI.—Por Diamond Jubilee y Eva del stud La Primavera, al cuidado de Sebastián Zabaleta.

Viene corriendo sin éxito y no creemos que esta será la mejor ocasión para lucirse.

POTRILLOS

Distancia 1800 metros

CHILE.—Por Val d'Or y Meltona del stud Indecis, al cuidado de Juan Torterolo.

Luego de los cuatro segundos puestos que tiene el hermano de Ocurrencia, nadie más indicado que él para salir airoso en este compromiso. En su ecurie creen que le ha llegado el turno.

DON'T.—Por Amsterdam y Desventura del stud Villanueva B., al cuidado de Gabriel Torterolo.

En su último compromiso fué causa de un serio metejón para sus allegados y para el público que le dió sus preferencias. Como en privado anda mucho puede en esta ocasión desquitar a sus partidarios del anterior metejón.

MINISTRO.—Por Saint Wolf y Madame d'Avril del stud Trepen, al cuidado de Valentín Fernández.

Reprisará con una corrida muy reco-

LOS PRODUCTOS DEL HARAS THAIS

Hijos de Molitor II, Galloway, Folleto, Carlos XII y Fisherman.

Mañana quedará inaugurada la temporada anual de ventas de los productos sangre pura de carrera.

Le corresponde al haras Thais, de don Antonio C. Leloir, romper el fuego y a fe que del conjunto de productos que su establecimiento trae a ventas es todo un feliz augurio.

Se trata de los hijos de Molitor II, Galloway, Folleto, Carlos XII y Fisherman, que hemos tenido oportunidad de examinar en el local de ventas y que nos han cautivado por la hermosura de su silueta, por sus líneas finas, sus remos irreprochables y su aspecto en general que acusan el seguro porvenir que a estos productos les aguarda.

No hemos de extendernos mayormente en el panegírico de las corrientes de sangre que corre por las venas de este conjunto del haras Thais, pero no podemos tampoco resistirnos a la tentación de decir dos palabras sobre las altas calidades transmisoras de los sementales del haras que nos ocupa.

Tanto Galloway y Carlos XII como Fisherman y tanto Folleto como Molitor II son reproductores que han dado al turf nacional, campeones de primer orden.

No es, pues, de extrañar que auguremos a los productos que mañana serán subastados una futura campaña en concordancia con la de sus hermanos que han dado a los sementales citados fama de reproductores pródigos.

Damos a continuación la lista de los productos que caerán bajo el martillo:

NOMBRE, tordillo, nacido el 18 de septiembre, por Molitor II y Harpía, por Ginger Ale en Detresse por Saint Serf.

NECIO, tordillo, nacido el 10 de octubre, por Molitor II y Ivonnette por Ginger Ale en Blidah por Livarot.

NO EMBROME, tordillo, nacido el 12 de octubre, por Molitor II y Blidah por Livarot en Nave por Alerta.

NADIE, alazán, nacido el 13 de octubre, por Molitor II e Ivette por Galloway en Princesita II por Pride.

NARRADOR, zaino colorado, nacido el 2 de noviembre, por Molitor II y Zaragatoga por King of Portland en Barraqueña por Necochea.

NEMROD, zaino colorado, nacido el 25 de agosto, por Galloway y Perletta, por Perigord en Arletta por Hambledom.

NILGAUT, alazán, nacido el 2 de noviembre, por Galloway y Cendrinette, por Livarot en Thais por Alerta.

NORFOLK, alazán, nacido el 5 de septiembre, por Carlos XII y Princesita II por Pride en Princess Ito por Orvieto.

NARVAL, zaino colorado, nacido el 7 de septiembre, por Carlos XII y Nave, por Alerta en Nieve por Hanover.

NAGILAN, tordillo, nacido el 27 de agosto, por Folleto y Maeb por Jacobino en Banshee por Alerta.

NEGROCULLIN, tordillo, nacido el 24 de septiembre, por Folleto y Feu por Livarot en Madge Robertson por Kendal.

NAUFRAGO, tordillo, nacido el 26 de septiembre, por Folleto y Hungría por Galloway en Quiniela por Neápolis.

NATIVO, zaino colorado, nacido el 8 de noviembre, por Fisherman e Ibagué por Galloway en Dádiva por Ginger Ale.

NIGUA, zaina colorada, nacida el 12 de Septiembre, por Carlos XII y Fogata por Galloway en Quiniela por Neápolis.

BOUILLOTTE, alazana, nacida el 4 de Agosto, por Molitor II y Filosa por Livarot en Miryam por Buenos Aires.

NARRACION, zaina o tordilla, nacida el 24 de septiembre, por Folleto y Rústica por Saint Frusquin en Cretan Belle por Piraeus.

mendable que de responder a ella en carrera, puede ser el encargado de dar en tierra con la fija de Chile.

SOUVILLE.—Por Verdún y Santa Bárbara del stud Las Piedras, al cuidado de Vicente Pérez.

En su anterior presentación fué buen tercero de Matach y Chile; por lo tanto puede en este nuevo compromiso poner en jaque a los favoritos.

PAN.—Por Perrier y Chistera del stud 18 de Octubre, al cuidado de Aparicio Aquino.

A juzgar por su performance anterior no creemos que logre distinguirse mayormente en este nuevo compromiso.

SELLO.—Por First Water y Simena del stud María Elena, al cuidado de Antonio A. Sasso.

Viene corriendo con éxito, pero conviene no descuidarlo, pues no transcurrirá mucho tiempo sin sorprender a la cátedra con un grueso dividendo.

DON LAURO.—Por Saint Wolf y Dinamita III del stud La Mimosa.

Como en sus últimos compromisos no ha hecho nada digno de mención no creemos que en este logre distinguirse mayormente.

ANGELITO.—Por Amsterdam y Angel Bird del stud Boulanger, al cuidado de Manuel Acosta.

Reprisará bien preparado, contando con buenos ensayos que de repetirlos en público puede resultar la sorpresa de la carrera.

SEBASTOPOL.—Por The Whirlpool y Salida del stud Los Jilgueros, al cuidado de Felipe Núñez.

Sólo ha corrido una vez en público finalizando quinto de Gavroche. Reaparecerá en condiciones de poder figurar discretamente.

LORD PRIMROSE.—Por Mojinete y Primrose Hill del stud Beligerancia, al cuidado de Martín de los Santos (hijo).

Hasta ahora no ha hecho nada como para creerlo capaz de alternar con éxito en esta oportunidad.

Correo

El Pinche. — Complaciendo su deseo, manifestamos a usted que los records de 1000, 1600 y 2000 metros, respectivmente, los poseen Moloch, con 59 kilos, marcando 57"; Saint Emilión, con 60 kilos en 1'35" 2|5, y Moloch, con 59 kilos, y Diablo II, con 42 kilos, empleando 2'2" un quinto.

José Sánchez. — Cuando Dijital se adjudicó el Pueyrredón marcando 4'14", no cargaba 60 kilos como usted dice, sino 53. ¿Queda complacido?

Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

Primera carrera — 1700 metros

TABOBA 58, N. P. de Floreo, con 51 kilos, M. Lema, 2o. Malinche, 3o. Berenjenal, en 1800 metros, en 1'51", septiembre 25.

CARLOVINGIO 58, N. P. de Caid, con 60 kilos, T. N. Fernández, 2o. Buen Ojo, 3o. General Brusiloff, en 3500 metros, en 3'49" 3|5, septiembre 18.

ITUYA 58, 2o. de Carlovingio, con 53 kilos, M. Coronel, 3o. El Dante, en 1800 metros, en 1'51" 1|2, septiembre 18.

TIMONEL 55, N. P. de Carlovingio, con 57 kilos, R. Pelletier, 2o. Berenjenal, 3o. Guindo, en 1600 metros, en 1'39" 3|5, septiembre 11.

VISTO 55, N. P. de Carlovingio, con 57 kilos, S. Ruiz, 2o. Berenjenal, 3o. Guindo, en 1600 metros, en 1'39" 3|5, septiembre 11.

APOLIYAO 55, N. P. de Carlovingio, con 57 kilos, D. Torterolo, 2o. Berenjenal, 3o. Guindo, en 1600 metros, en 1'39" 3|5, septiembre 11.

BERENJENAL 55, 3o. de Floreo, con 46 kilos, M. Acosta, 2o. Malinche, en 1800 metros, en 1'51", septiembre 25.

BELIGERANTE 52, N. P. de Kim, con 52 kilos, J. Fernández, 2o. Guindo, 3o. Furlatal, en 1800 metros, en 1'51" 2|5, agosto 21.

FUTRE 52, N. P. de Kim, con 52 kilos, M. Altamiranda, 2o. Guindo, 3o. Furlatal, en 1800 metros, en 1'51" 2|5, agosto 21.

Segunda carrera — 1100 metros

WHIRLIZA 56. Es debutante.

IMPRESION 56, 2a. de Ostentadora, con 56 kilos, S. Ruiz, 3a. Marbella, en 1000 metros, en 58" 3|5, septiembre 11.

LYE 56. Es debutante.

AMELIA II 56. Es debutante.

CHARRA 56, N. P. de Púa Brava, con 56 kilos, A. Grassi, 2a. Lady Jubilee, 3a. Royal Hope, en 1600 metros, en 1'40" 4|5, julio 31.

PALACIANA 56, N. P. de Ostentadora, con 56 kilos, R. Rivero, 2a. Impresión, 3a. Marbella, en 1000 metros, en 58" 3|5, septiembre 11.

BUENA FE 56, 4a. de Ostentadora, con 53 kilos, S. Ruiz, 2a. Impresión, 3a. Marbella, en 1000 metros, en 58" 3|5, septiembre 11.

LA RAFALE 56, N. P. de Mandasaya, con 56 kilos, M. Acosta, 2a. Ma Fifille, 3a. Pulquérrima, en 1200 metros, en 1'13" 3|5, agosto 21.

QUEEN MARY 56, N. P. de Ostentadora, con 56 kilos, G. Greme, 2a. Impresión, 3a. Marbella, en 1000 metros, en 58" 3|5, septiembre 11.

ES ASI 56, N. P. de Romería, con 56 kilos, A. Grassi, 2a. Chingola, 3a. Ida, en 1600 metros, en 1'40" 3|5, septiembre 25.

Tercera carrera — 1800 metros

CHILE 56, 2o. de Matach, con 56 kilos, D. Torterolo, 3o. Souville, en 1500 metros, en 1'32" 2|5, septiembre 18.

DON'T 56, N. P. de Floripón, con 56 kilos, D. Torterolo, 2o. Jaque al Rey, 3o. Merry Andrew, en 1600 metros, en 1'40", septiembre 11.

MINISTRO 56, 2o. de Point du Jour, con 56 kilos, R. Rodríguez, 2o. Chile, en 1500 metros, en 1'33" 1|5, agosto 7.

SOUVILLE 56, 3o. de Matach, con 56 kilos, R. V. Lanatti, 2o. Chile, en 1500 metros, en 1'32" 2|5, septiembre 18.

PAN 56, N. P. de Floripón, con 56 kilos, R. Pelletier, 2o. Jaque al Rey, 3o. Merry Andrew, en 1600 metros, en 1'40", septiembre 11.

SELLO 56, N. P. de Floripón, con 56 kilos, R. Rivero, 2o. Jaque al Rey, 3o. Merry Andrew, en 1600 metros, en 1'40", septiembre 11.

DON LAURO 56, N. P. de Matach, con 56 kilos, T. N. Fernández, 2o. Chile, 3o. Souville, en 1500 metros, en 1'32" 2|5, septiembre 18.

ANGELITO 56, N. P. de Citoyen, con 56 kilos, J. Verduri, 2o. Fred, 3o. Huelcupén, en 1600 metros, en 1'41", julio 17.

SEBASTOPOL 56, N. P. de Gavroche, con 56 kilos, J. Andrade, 2o. Don't, 3o. Gaditano, en 1200 metros, en 1'13", agosto 15.

LORD PRIMROSE 56, N. P. de Paso Doble, con 56 kilos, M. Altamiranda, 2o. El Loco, 3o. Don Lauro, en 1500 metros, en 1'32" 2|5, junio 17.

Cuarta carrera — 1800 metros

QUINTILLA 56, N. P. de Carta Blanca, con 58 kilos, R. V. Lanatti, 2a. Marchioness II, 3a. Retahila, en 1800 metros, en 1'52", julio 24.

COLINETTE 56, 1a. con 53 kilos, M. Lema, 2a. Doreen (distanciada), 3a. Mazorca, en 1600 metros, en 1'39", septiembre 11.

BIOTZENA 50, 2a. de Querendona, con 51 kilos, R. Pelletier, 3a. Ceci, en 1800 metros, en 1'52" 1|5, septiembre 25.

MILONGUITA 49, 4a. de Colinette, con 49 kilos, R. Rivero, 2a. Doreen, a3. Mazorca, en 1600 metros, en 1'39", septiembre 11.

SMILE 48, N. P. de Querendona, con 50 kilos, A. G. Borean, 2a. Biotzena, 3a. Ceci, en 1800 metros, en 1'52" 1|2, septiembre 25.

HIPERBOLE 46, 4a. de Fiducia, con 49 kilos, M. Acosta, 2a. My Dear, 3a. Malquerida, en 1600 metros, en 1'38" 2|5, septiembre 11.

CYRENE 46, N. P. de Dorancia, con 54 kilos, F. M. Casino, 2a. Soberana, 3a. Hipérbole, en 1600 metros, en 1'40" 2|5, julio 3.

PETITE FOLLE 46. Ha figurado con éxito en el hipódromo Independencia, de Rosario.

GRAN COLECTA 46, 4a. de Ranquelino, con 42 kilos, R. Peña, 2o. Farman, 3o. Roldán, en 2200 metros, en 2'19", septiembre 25.

MALQUERIDA 43, 2a. de Delicatesse, con 54 kilos, F. Arcuri, 3a. Poderosa, en 1700 metros, en 1'46" 4|5, septiembre 25.

REVE DORE 42. Corrió en el hipódromo de La Plata con éxito.

MAZORCA 40, 3a. de Colinette, con 40 kilos, V. Casaigne, 2a. Doreen, en 1600 metros, en 1'39", septiembre 11.

FIBRA 40, 3a. de Prócida, con 52 kilos, J. J. Dolán, 2a. Punta Chica, en 1700 metros, en 1'40" 1|5, septiembre 4.

Quinta carrera — 1600 metros

ZIG ZAG 60, 4o. de Caid, con 61 kilos, S. Ruiz, 2o. Buen Ojo, 3o. General Brusiloff, 3500 metros en 3'49" 3|5, septiembre 18.

GIRASOL 53, N. P. de Pilluelo, con 51 kilos, M. Altamiranda, 2o. Sonámbulo, 3o. Guilbert, 2500 metros, septiembre 18.

MOLOCH 60, 2o. de Leteo, con 62 kilos, F. Arcuri, 3o. Calderón, 3000 metros en 3'10", julio 10.

WINGED 59, 3o. de Matto Grosso, con 51 kilos, F. Arcuri, 2o. Woodman, 1600 metros en 1'37" 1|5, septiembre 25.

GENERAL BRUSILOFF 60, 3o. de Caid, con 62 kilos, J. Fernández, 2o. Buen Ojo, 3500 metros en 3'49" 3|5, septiembre 18.

TESON 59, N. P. de Matto Grosso, con 55 kilos, J. Fernández, 2o. Woodman, 3o. Winged, 1600 metros en 1'37" 1|5, septiembre 25.

BUEN OJO 60, 2o. de Caid, con 62 kilos, D. Torterolo, 3o. General Brusiloff, 3500 metros en 3'49" 3|5, septiembre 18.

Sexta carrera — 2000 metros

TRIPITAS 55, 2o. de Flérida, con 53 kilos, M. Lema, 3o. Burlón, 1800 metros en 1'53" 2|5, septiembre 18.

MATACH 52, 1o. con 56 kilos, J. Ramírez, 2o. Chile, 3o. Souville, 1500 metros en 1'32" 2|5, septiembre 18.

RAFFETTO 52, N. P. de Caupí, con 56 kilos, S. Ruiz, 2o. Mancebo, 3o. Tripitas, 1600 metros en 1'39" 2|5, agosto 15.

COLASTINE 52, 2o. de Ras, con 56 kilos, D. Torterolo, 3o. Tripitas, 1100 metros en 1'5" 2|5, mayo 15.

TARTARIN 52, 2o. de Pacú, con 50 kilos, R. Pelletier, 2o. Esparta, 1100 metros en 1'7" 1|5, septiembre 4.

FLORIPON 52, 1o. con 56 kilos, R. A. Carabajal, 2o. Jaque al Rey, 3o. Merry Andrew, 1600 metros en 1'40", septiembre 11.

BURLON 52, 3o. de Flérida, con 51 kilos, T. N. Fernández, 2o. Tripitas, 1800 metros en 1'53" 1|5, septiembre 18.

EL MALACATE 52, 1o. con 56 kilos, R. A. Carabajal, 2o. Gaditano, 3o. Cantador, 1000 metros en 1'1", agosto 30.

CABALLERO 52, 1o. con 56 kilos, F. Arcuri, 2o. Trolero, 3o. Jaleo, 1800 metros en 1'52", septiembre 4.

MALQUERIDA 50, 2a. de Delicatesse, con 54 kilos, F. Arcuri, 3a. Pecadora, 1700 metros en 1'46" 2|5, septiembre 25.

ESTAMPILLA 50, N. P. de Cerámica, con 55 kilos, S. Ruiz, 2a. Malquerida, 3a. Milonguita, 1600 metros en 1'36" 2|5, agosto 7.

LA SALADA 50, N. P. de Delicatesse, con 54 kilos, M. Acosta, 2a. Malquerida, 3a. Poderosa, 1700 metros en 1'46" 2|5, septiembre 25.

SPECULA 50, N. P. de Delicatesse, con 54 kilos, R. V. Lanatti, 2a. Malquerida, 3a. Poderosa, 1700 metros en 1'46" 2|5, septiembre 25.

Séptima carrera — 1600 metros

ESDEPAJA 59, N. P. de Ranquelino, con 58 kilos, J. Verduri, 2o. Farman, 3o. Roldán, 2200 metros en 2'19", septiembre 25.

AMARRETE II 55, N. P. de Ranquelino, con 55 kilos, M. Lema, 2o. Farman, 3o. Roldán, 2200 metros en 2'19", septiembre 25.

MATTO GROSSO 51, 1o. con 46 kilos, E. Ruiz, 2o. Woodman, 3o. Winged, 1600 metros en 1'37" 1|5, septiembre 25.

CYLLEVAL 50, 4o. de Sorgo, con 57 kilos, S. Ruiz, 2o. Norton, 3o. Winged, 1700 metros en 1'44" 4|5, mayo 15.

CARMUCHITA 49, N. P. de Ranquelino, con 51 kilos, R. Pelletier, 2o. Farman, 3o. Roldán, 2200 metros en 2'19", septiembre 25.

ROLDAN 49, 3o. de Ranquelino, con 49 kilos, F. Arcuri, 2o. Farman, 2200 metros en 2'19", septiembre 25.

ASTUTO 49, N. P. de Retahila, con 51 kilos, M. Acosta, 2o. Matto Grosso, 3o. Farman, 1600 metros en 1'37" 3|5, agosto 21.

WOODMAN 47, 2o. de Matto Grosso, con 47 kilos, R. Rivero, 3o. Winged, 1600 metros en 1'37" 1|5, septiembre 25.

JOCOLI 45, 3o. de Garrotín, con 46 kilos, R. Peña, 2o. Matto Grosso, 1600 metros en 1'38", septiembre 18.

MANUA 44, N. P. de Ranquelino, con 57 kilos, A. Grassi, 2o. Revelador, 3o. Grand Couronné, 1500 metros en 1'32", junio 19.

TELODIRO 43, 4o. de Matto Grosso, con 40 kilos, V. Casaigne, 2o. Woodman, 3o. Winged, 1600 metros en 1'37" 1|2, septiembre 25.

PETITE FOLLE 40. Corrió con éxito en el hipódromo de Rosario.

Octava carrera — 2500 metros

ROYAL ADMIRAL 61, N. P. de Ranquelino, con 59 kilos, E. Peñaloza, 2o. Farman, 3o. Roldán, 2200 metros en 2'19", septiembre 25.

ESDEPAJA 61, N. P. de Ranquelino, con 58 kilos, J. Verduri, 2o. Farman, 3o. Roldán, 2200 metros en 2'19", septiembre 25.

TOURS 55, 4o. de Pilluelo, con 52 kilos, J. di Tomasso, 2o. Sonámbulo, 3o. Guilbert, 2500 metros en 2'38", septiembre 18.

NARCOTICO 54, N. P. de Esdepaja, con 54 kilos, M. Lema, 2o. Brujo, 3o. Poolvis, 2500 metros en 2'37" 1|5, agosto 28.

GUILBERT 50, 3o. de Pilluelo, con 47 kilos, P. Ferrari, 2o. Sonámbulo, 2500 metros en 2'38", septiembre 18.

CASTELAR 50, N. P. de Ranquelino, con 50 kilos, M. Altamiranda, 2o. Farman, 3o. Roldán, 2200 metros en 2'13", septiembre 25.

EL CONDE 49, N. P. de Caid, con 60 kilos, T. Torrilla, 2o. Buen Ojo, 3o. General Brusiloff, 3500 metros en 3'49" 2|5, septiembre 18.

SONAMBULO 48, 2o. de Pilluelo, con 45 kilos, E. Ruiz, 2o. Guilbert, 2500 metros en 2'28", septiembre 18.

MI RESTO 48, 4o. de Roldán, con 54 kilos, S. U. Morales, 2o. Diantre, 3a. Telilla, 1600 metros en 1'39" 1|5. Abril 11. En el hipódromo de Rosario ganó varias carreras.

MALINCHE 42, 2o. de Floreo, con 50 kilos, F. Arcuri, 3o. Berenjenal, 1800 metros en 1'51", septiembre 25.

DIANTRE 40, N. P. de Ranquelino, con 40 kilos, V. Casaigne, 2o. Farman, 3o. Roldán, 2200 metros en 2'19", septiembre 25.

Lo que se dió anoche en el Real de San Carlos

Col.	Neg.
CERO	
36	—
—	28
—	26
—	31
36	—
25	—
—	24
—	4
14	—
—	22
—	10
—	33
—	15
1	—
1	—
—	6
—	22
—	35
25	—
23	—
—	11
—	8
—	15
7	—
—	13
—	10
1	—
32	—
—	4
CERO	
—	29
—	31
—	33
—	33
—	29
5	—
14	—
—	6
—	20
5	—
34	—
—	17
23	—
32	—
—	10
3	—
21	—
CERO	
30	—
16	—
25	—
34	—
3	—
34	—
21	—
—	35
34	14
—	31
—	35
30	—
—	11
1	—
—	2
—	13

Col.	Neg.
—	13
—	6
—	24
—	2
—	6
CERO	
—	33
36	—
—	4
—	13
—	35
16	—
36	—
—	2
—	26
CERO	
—	24
30	—
21	—
—	29
27	—
32	—
34	—
18	—
21	—
—	13
18	—
—	22
—	24
CERO	
30	—
18	—
9	—
27	—
—	28
—	4
—	20
—	26
—	29
—	24
—	17
—	17
—	31
—	24
1	—
—	20
—	35
CERO	
23	—
—	29
—	6
—	26
—	17
—	8
12	—
7	—
32	—
—	28
—	6
36	—
—	24
—	20
25	—
18	—
—	17
32	—

Col.	Neg.
25	—
—	11
CERO	
34	—
3	—
—	2
—	15
—	24
—	29
34	—
36	—
36	—
—	17
21	—
—	28
9	—
1	—
27	—
—	4
—	17
—	31
—	15
—	4
—	33
—	2
—	22
—	28
—	17
12	—
21	—
—	29
—	31
36	—
23	—
—	28
—	6
5	—
—	26
—	6
12	—
—	24
19	—
—	20
—	3
—	17
CERO	
9	—
30	—
—	10
—	10
—	33
—	4
—	8
—	28
12	—
—	15
—	20
—	33
21	—
14	—
30	—
—	11
—	8
CERO	
—	15

Col.	Ne.
CERO	
—	31
18	—
—	8
—	29
27	—
19	—
—	20
1	—
9	—
—	17
—	31
—	29
18	—
23	—
9	—
—	17
23	—
23	—
—	2
18	—
9	—
1	—
14	—
—	24
16	—
12	—
CERO	
34	—
1	—
19	—
—	29
36	—
27	—
18	—
—	17
—	6
14	—
18	—
—	2
—	33
18	—
7	—
16	—
—	29
—	17
—	31
—	10
14	—
CERO	
—	8
—	10
18	—
25	—
19	—
—	24
—	33
34	—
—	18
1	—
16	—
—	15
—	24
—	8
FINAL	

HIPODROMO ARGENTINO

PROGRAMA DE ENTRADAS

Publicamos a continuación el programa de entradas para la reunión del domingo 9 de Octubre al cual le sirve de base el premio Río Uruguay:

Premio Lechuza (1914)

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado más de dos carreras, no clásicas. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia 1500 metros Entrada $ 45.

Premio Dijital (1915)

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a., y 300 a la 3a.

Distancia 1600 metros Entrada $ 45.

Premio Cantaridina (1916)

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1600 metros Entrada $ 45.

Premio Pas el mal (1917)

Para todo caballo de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganador hasta $ 30.000. Peso: 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1700 metros Entrada $ 45.

Premio Río Uruguay

(Carrera clásica)

Para productos nacidos desde el 1o. de Julio de 1918. Peso: 57 kilos. Los que corran en esta carrera no podrán tomar parte en el *Gran Premio Nacional*. Premio $ 12.000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.

Distancia 2200 mts. Ratificación $ 45.

Premio Colombia

(Carrera clásica)

Para toda yegua. Peso por edad. Recargo de 2 kilos por cada premio clásico ganado en 1921. Premio $ 10.000 a la 1a. 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 2200 metros Ratificación $ 40.

Premio Fanfarrona (1918|19)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1600 metros Entrada $ 55.

Premio Doracantc (1920)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 2o.

Distancia 1600 metros Entrada $ 60.

Apertura de cartas: Sábado 1o. de Octubre a las 18.30.

Asignación de pesos: Lunes 3 de Octubre.

Declaración de forfait: Martes 4 de Octubre a las 18.30.

Ratificación de los premios Río Uruguay y Colombia el Sábado 1o. de Octubre a las 18.30.

Probables competidores de los clásicos Río Uruguay-Colombia

Estas dos pruebas clásicas que forman parte del programa a correrse el 9 de octubre, serán, fuera de duda, muy interesantes.

El premio Río Uruguay para productos, contará, probablemtne, con las siguientes anotaciones:

REVELADOR — E. Saavedra.
MILONGUITA — P. G. Ramírez.
PASO DOBLE — X. X.
MORFEO — D. Torterolo.
CABALLERO — F. Arcuri.
MALQUERIDA — X. X.
RANQUELINO — X. X.
CITOYEN — M. Lema.
JACOBIN — A. Grassi.

Premio Colombia

Esta prueba reservada para toda yegua, contará, sin duda alguna, con un selecto número de anotaciones.

Probablemente ratificarán su anotación las siguientes:

CARMUCHITA — S. Ruiz.
DELICATESSE — R. A. Carabajal.
RETAHILA — M. Acosta.
MALQUERIDA — F. Arcuri.
QUINTILLA. — R. V. Lanatti.
MARCHIONESS II — M. Lema.
CARTA BLANCA — D. Torterolo.
FIDUCIA. — R. Pelletier.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 2 de octubre:

Primera carrera — 1200 metros

1 Fels 60 kilos, B. Paez.
2 Sorel 59, A. Cicirilo.
3 Conrado 59, J. Cerano.
4 Ruin 59, F. Villafañe.
5 Triestina 58, S. Gómez.
6 Quickness 58, A. Betri.
7 La Fornarina 57, J. Raggio.
8 Imiryano 57, M. Arambell.
9 Moujik 57, J. San Martín.
10 Risueño 54, H. Corvalán.
11 Conroy 53, S. Martí.
12 L'Epatant 53, R. Palacio.
13 Baulito 53, A. Lhuiller.
14 Matador 52, J. Rodríguez.
15 Katrilló 52, X. X.
16 Ib 52, E. Astorga.
17 Lasipool 52, J. Brea.
18 Barriluclo 49, R. Lemos.
19 Zeta 48, E. Caballero.
20 Seria 48, R. Martín.

Segunda carrera — 1300 metros

1 Camorrero 56 kilos, S. Acosta.
2 Williams 56, C. Tadei.
3 Alero 56, M. Arambell.
4 Lynx 56, J. Cerano.
5 Fastidio II 56, H. Rotta.
6 Bólido 56, X. X.
7 Ivor 56, X. X.
8 Caudal 56, A. Lhuiller.
9 Alcoy 56, S. Gómez.
10 Coatí III 56, J. Lagomarsino.
11 Jorge Ferro 56, D. Navas.
12 Gran Tunante 56, D. Fernández.
13 Fortunatus 56, S. Martí.
14 Usurero 56, J. San Martín.
15 Duldul 56, F. Pérez.
16 Hurgón 56, R. Martín.
17 Moscovita II 54, X. X.
18 Más Linda 54, J. Quintero.
19 Baluyán 54, X. X.
20 Pride 54, J. Ponce.
21 Juaneca 54, J. Gauna.

Tercera carrera — 1000 metros

1 Scupabal 56 kilos, X. X.
2 Bertolducho 56, A. Lhuiller.
3 Influyente 56, J. San Martín.
4 Tout de Suite 56, J. Cerano.
5 Coronel Pringles 56, S. Acosta.
6 Rodemencio 56, J. Ledesma.
7 Negrito 56, S. Martí.
8 Cachilo 56, J. Rodríguez.
9 Curtido 56, R. Palacios.
10 Desorden 56, R. Gutiérrez.
11—Teléfono 56, H. Rotta.
12 Nair 54, X. X.
13 Pel 54, M. Mesa.
14 La Trilla 54, X. X.
15 Tina II 54, E. Cabalero.
16 Oculta 54, R. Rivero.
17 Elocuencia 54, M. Arambell.
18 Miami 54, F. Pérez.
19 Felicidades 54, M. Gutiérrez.
20 Melani 54, X. X.
21 Pelo de Oro 54, R. Lemos.
22 Tota 54, J. Lagomarsino.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 Gatun 57 kilos, J. San Martín.
2 Bósforo 55, F. Pérez.
3 Ñandú 52, X. X.
4 Don Pablo II 52, F. Vilafañe.
5 Plumista 52, J. Ponce.
6 Intruso 51, A. Lhuiller.
7 Potolo 49, J. Lagomarsino.
8 Turro 49, T. Medina.
9 Pedido 48, J. Brindo.
10 Langran 48, E. Caballero.
11 Gentleman 48, J. Baggio.
12 Afufa 49, C. Tadei.

Quinta carrera — 1400 metros

1 Agaceur 57 kilos, J. San Martín.
2 Atencioso 57, J. Raggio.
3 Don Yo 57, J. Cerano.
4 Nereo 57, F. Vilafañe.
5 Madisson 57, X. X.
6 Cayó Piedra 57, X. X.
7 Gral San Martín 57, J. Ledesma.
8 Scandale 57, J. Ibena.
9 Bare 57, R. Palacios.
10 Juancito 57, P. de la Cruz.
11 Ravincho 57, J. López.
12 Sol de Mayo 57, A. Lhuiller.
13 La Martina 55, R. Lemos.
15 Sisa 55, E. Caballero.
16 Elin 55, S. Acosta.
17 Navarrita 55, R. Gutiérrez.
18 Santa Mónica 55, J. Lagomarsino.
19 Lolita III 55, M. Arambell.
20 Alarm 55, D. Fernández.
21 Scupabal 54, X. X.
22 Vixen 52, X. X.
23 Primrose Girl 52, G. Quintero.

Sexta carrera — 1800 metros

1 Espinoso 56 kilos, H. Corvalán
2 Maldicho 56, J. Brindo.
3 Caudal 56, A. Lhuiller.
4 Huno 56, X. X.
5 Fucho 56, F. Villafañe.
6 Radina 54, S. Martí.
7 Juaneca 54, J. Gauna.
8 Galito 53, F. Pérez.
9 Fendeur 53, R. Martín.
10 Sin Rencor 53, X. X.
11 Oberdan 53, J. Lagomarsino.
12 Williams 50, C. Tadei.
13 Curtido 50, R. Palacios.

Séptima carrera — 1100 metros

1 Vaudourita 59 kilos, J. Quintero.
2 Urópigo 56, J. Cerano.
3 Toto XII 54, J. Brindo.
4 Manola II 54, A. Lhuiller.
5 Zeppelin II 54, E. Caballero.
6 Compincho 58, J. Lagomarsino.
7 Globero 58, F. Villafañe.
8 Turro 52, T. Medina.
9 Aníbal II 50, J. San Martín.
10 Marpessa 48, X. X.
11 Langran 50, S. Martí.
12 Humorada 49, P. de la Cruz.
13 Veranito 48, J. Raggio.
14 Libertina 48, J. Domingo.
15 Victorine 48, X. X.
16 Espinoso 48, H. Corvalán.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfiista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Paddy 57, X. X.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, X. X.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Morfeo 57, Domingo Torterolo.
Malquerida 54, X. X.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema
Evil Eye 57, Arnaldo Grassi.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA.

Football y todos los demás deportes

Rosarinos contra porteños

Un encuentro amistoso a realizarse mañana en el field de River Plate

Se realizará en el field de River Plate, el sábado próximo, a las 16 horas, el match concertado entre rosarinos (Liga Comercial y Bancaria de Football, de Rosario) y porteños (Federación Comercial de Football) encuentro que llega a efectuarse después de múltiples gestiones que han obtenido un resultado, por cierto, halagador.

El match promete ser muy bueno, dado los elementos que en él intervienen y que son todos de reconocida eficacia.

El conjunto de la Federación Comercial formará de la siguiente manera: C. Vaccaro; H. Simmons y R. Mutis; M. Fontana, V. Bonadeo y F. Marchioli; N. Perinetti, J. Risso, C. Cocaschi, A. Arroyuelo y J. Chavín.

Por su composición es un fuerte equipo, capaz de obtener la victoria en esta interesante lucha. Dirigirá el partido el referee señor C. Grimaldi y actuarán como linesmans los señores F. de León y F. Maffioli.

Antes de este encuentro disputarán otro los fuertes cuadros de los clubs Mitau y Grether y Piccardo y Cía. Ltda., que es la primera vez que se encuentran en la presente temporada y que encabezan el campeonato de esta institución, en sus respectivas secciones. El referee señor A. Chavarría dirigirá este encuentro, en el cual se disputarán once medallas donadas por la casa Mitau y Grether.

El campeonato argentino

El 8 de octubre se iniciará el campeonato Argentino de football organizado por la Asociación Amateur.

Si digna de elogio es la realización del campeonato sudamericano que sirve de unión y concordia con las naciones hermanas, también lo es el campeonato argentino que nos vincula más estrechamente con los deportistas del interior.

Lástima es que este año la realización de ambos campeonatos concuerdan en una misma fecha, restándole por lo tanto interés al organizado por la Asociación Amateurs, ya que el público, que a pesar de cuanto se diga, vive despreocupado de las rencillas locales y sólo se preocupa de presenciar buen football, entre un encuentro internacional y otro interprovincial, tiene forzosamente que elegir el primero.

El consejo único tomó en su última sesión una serie de resoluciones importantes para el mayor éxito del torneo.

Se designaron las siguientes comisiones para recibir y agasajar a las delegaciones del interior que participarán en el campeonato argentino: Santa Fe, M. D'Elías, A. Goodfellow y A. Gravano; Corrientes, J. R. Mignaburu, A. Cerqueira y B. Branca; Tucumán, J. Bacigaluppi, E. F. de la Puente y J. Fierro; Santiago del Estero, J. Planisi, J. B. Barbera y J. Froglia, y Mendoza, J. Goodfellow, J. Gouchon y E. Rolón.

Se aprobó, a continuación, el siguiente programa de partidos:

Día 8 de octubre: Santiago v. Corrientes, a las 13, referee: A. Suñé; Tucumán v. Mendoza, a las 15, referee: M. Hondarrague; día 10, Santa Fe v. ganador Santiago v. Corrientes, a las 13, referee: N. Nápoli; día 12, perdedores Santiago v. Corrientes v. Tucumán v. Mendoza, referee: L. Martínez, a las 13.

Final, a las 15, entre los ganadores clasificados, referee: E. Díez.

Estos partidos se jugarán por eliminación; existiendo empate, se prolongará en forma reglamentaria, dándose por terminados al producirse el primer goals. Exceptúase el match final, cuyas prolongaciones serán de 30 minutos.

Se designó a los siguientes jugadores para componer el equipo representativo de la Asociación Amateurs: M. Croce; R. Castagnola, E. Berti; H. Simmons, R. Felices y J. Urso; N. Perinetti, P. Ochoa, S. Carreras, F. Lucarelli, M. Césari, M. Masullo, A. Ferro, J. Van Kamenade, S. Méduci, F. Cernich, P. Lucce, E. Goin y M. Martínez.

La Asociación Amateurs en las provincias

En la última reunión del C. U. se tomó esta resolución: — Acuérdase afiliación a la Asociación Amateurs de Football, Liga Santa Fé. La jurisdicción de esta Liga, cuya afiliación se acuerda, es la que comprende la zona que se adjudica a la división judicial norte de la provincia. A los efectos de la composición del equipo representativo de la provincia en los matches interprovinciales de Campeonato Argentino, éstos serán integrados, entre jugadores y delegados, por doce personas designadas por la Liga Santa Fé. A los efectos de la unificación del football Santafesino, al acordar esta afiliación el Consejo Directivo, concordante con constancias del expediente espera se acuerde afiliación a los Club que aún no la han integrado, sujeta ésta a las disposiciones que establezca esa Liga.

Amnistía a los jugadores amateuristas

Como lo anticipó CRITICA el Consejo Unico de la Asociación de Amateurs, resolvió lo siguiente:

En homenaje al día de la raza y en honor a las delegaciones de las provincias que intervendrán por segunda vez en nuestro Campeonato Argentino, se resuelve: 1o. Decretar una amnistía y conmutación de penas que comprenda a todos los afiliados, de conformidad con la siguiente escala; la que entrará en vigor el primero de Octubre próximo: a) Amnistía amplia para aquéllos que se encuentren purgando pena disciplinaria no mayor de tres meses o doce partidos de suspensión; b) Quedan reducidos a tres meses los castigos que fueren inhabilitación o suspensión mayor de tres meses o doce partidos; c) Conmútase por suspensión de un año las penas de expulsión dictadas hasta la fecha, con excepción del jugador Víctor Ruiz; 2o. Habrán de comprenderse en esta disposición todos los expedientes que fueren iniciados antes del primero de Octubre, sujetos los afiliados a la pena definitiva que pudiere corresponderles antes de acogerse a los beneficios de esta amnistía y conmutación de pena.

Esta noche se realiza la sesión previa del Congreso Sudamericano

PROBLEMAS QUE LE INCUMBE RESOLVER

La Asociación Chilena será castigada pero no se la expulsará -- El equipo argentino que el domingo se medirá con los brasileños, inició ayer su entrenamiento bajo la dirección del profesor Ricott

Nos hallamos ya en vísperas de la inauguración del gran torneo Sudamericano de football. Inútil es agregar que el entusiasmo y la nerviosidad domina actualmente a todos los deportistas.

¿Cómo se comportará el equipo argentino? ¿Responderá a la confianza que dirigentes y aficionados tienen depositada en él? Estas y otras son las preguntas que a diario se hacen mutuamente, todos aquellos que viven pensando en el pro y contra del triunfo.



Dr. Carlos Jaunarena, presidente de la delegación argentina.

La noticia de que el excelente back de Boca Juniors, integraría el equipo, ha sido bien recibida. Con esa incorporación la defensa argentina ha ganado en poder, lo que no es poco decir.

Los jugadores argentinos han iniciado ayer mismo su entrenamiento, dirigidos por el profesor Rossi, para hallarse en forma conveniente para el encuentro del domingo.

Esta tarde, a las 6, se reunirá el Consejo Superior y designará el conjunto que se medirá con los brasileños.

Esta noche debe realizarse la sesión previa del Congreso Sudamericano.

Para hoy, a las 21, en el local del Salón de la Colonia Italiana, Paraná 555, están citados los miembros de las delegaciones que participarán del certamen para inaugurar las sesiones del cuarto Congreso Sudamericano.

Presidirá la primera sesión el señor León Peyrú, presidente de la Confederación Sudamericana, quien designará las comisiones que deben estudiar las credenciales de los delegados y presentar el informe correspondiente. Una vez aprobadas las credenciales, el Dr. Cantoni se hará cargo de la presidencia del Congreso y se designarán el resto de las autoridades y se comenzarán a tratar los asuntos de la orden del día. Como ellos son importantes, no cabe la menor duda que las discusiones serán agitadas, ya que están de por medio grandes intereses materiales y morales.

El primer asunto a tratarse, aun en contra de la opinión del delegado chileno, señor Ladrón de Guevara, tiene que ser forzosamente el de la descalificación de la delegación chilena, pedido por la Asociación Argentina.

El segundo asunto a tratarse es sobre el cisma argentino, y él indudablemente será el que origine al más agitado de los debates.

Del resultado de estos debates poco se puede adelantar. Las delegaciones que concurren al congreso, vienen en su mayoría, con criterio ya formado aunque digan lo contrario y antes de tomar resoluciones, algo duras han tratado de solucionar pacíficamente los conflictos. A ello obedece el aplazamiento por un día de la inauguración del Congreso.

Forma en que encararán las distintas delegaciones cuestiones en debate.

Hemos tratado de conversar con los miembros de las diversas delegaciones para conocer la opinión que traían y de parte de quién darían su voto.

Gentilmente atendidos, pero con mucha diplomacia, han sabido escurrirse sin dar una respuesta categórica.

Unicamente la delegación paraguaya ha sido la más terminante en sus manifestaciones sobre la cuestión chilena.

El señor Gaudino, que fué al que interrogamos, nos dijo que los [illegible]uayos eran sumamente respetuosos [illegible] los reglamentos, pero que la pena [illegible]ma acaso fuera excesiva, ya que del rumbo descaminado de los dirigentes del país trasandino no podía hacerse culpables a todos los aficionados chilenos, interpretación, sin duda, de un espíritu altamente deportivo. Con una sanción que alejara a la Asociación Chilena, durante un cierto tiempo, solamente, bastaría, a juicio de la delegación paraguaya, para hacer sentir la fuerza moral de aquélla.

La delegación brasileña, entiende a su vez, que la solución que ellos apoyasen resultaría del estudio que el Congreso hiciese del asunto; pero que sus esfuerzos tenderán a evitar la anarquía dentro del football Sudamericano.

Por su parte, la delegación uruguaya, viene con el mandato imperativo de defender a la Asociación Chilena, y evitar su desafiliación aún a trueque de desafiliar a la propia Asociación Uruguaya.

El delegado chileno, señor Ladrón de Guevara, hará la defensa de su causa, aduciendo que la Asociación Chilena se vió impelida a violar los reglamentos, por fuerza mayor.

Para el campeonato sudamericano realizado el año pasado en Chile, las municipalidades de Santiago y Valparaíso, habían contribuído con dinero a su mayor éxito, y no podían por lo tanto negarse a la solicitud de que patrocinasen los partidos que dichas municipalidades habían organizado con la Asociación Amateur. Ello hubiera sido una desconsideración incalificable, que la Asociación Chilena se vió forzada a evitar.

Dr. Pereyra Bustamante, presidente de la delegación uruguaya.

La opinión de las delegaciones sobre la cuestión del cisma argentino.

Si en la cuestión chilena, a través de las opiniones se nota un deseo de salvar a la Asociación de allende los Andes, en lo que se refiere a la cuestión del cisma argentino, el problema se presenta más obscuro.

A excepción de la delegación uruguaya cuyas simpatías y manifestaciones netamente favorables a la Asociación Amateur son conocidas, y de la chilena que por razones obvias también debe estar de parte de los amateurs, el resto de los delegados guardan una prudente discresión sobre la cuestión.

Dice el señor Gaudino, que la delegación paraguaya desearía ver al football argentino perfectamente unido, pero este deseo no puede motivar para nosotros una cuestión decisiva. Hemos enviado nuestro equipo—agregó—para que participe en el gran certamen, pues los propósitos consisten en ampliar el campo de actividades del deporte paraguayo. Esto es lo esencial para nosotros, y los aficionados paraguayos están anhelantes por conocer el papel que el cuadro desempeñará frente a sus hermanos de América.

Agregó, que la cuestión no les interesa mayormente, y que sus resoluciones serán tomadas de acuerdo con un amplio espíritu de concordia y de disciplina.

La opinión de la delegación brasileña ya es conocida. Ellos creen que las disidencias locales deben ser solucionadas por los mismos deportistas del país donde se producen. La ingerencia extraña, sólo trae perturbaciones y complica la cuestión.

En ese sentido, nos dijo el comandante Vianna, que la delegación brasileña ratificará en el actual congreso todo lo manifestado en el anterior.

La delegación argentina por su parte, defenderá la misma teoría que sostuvo el año pasado. No se trata de un cisma, sino de una cuestión de disciplina y modalidad, y como un homenaje a las delegaciones hermanas la Asociación Argentina se halla dispuesta a admitir de nuevo a los clubs expulsados.

La delegación brasileña visitó ayer la Cámara de Diputados.

Los miembros de la delegación brasileña, estuvieron ayer tarde en la Cámara de Diputados. Atendidos por su presidente, Dr. Goyeneche, fueron invitados a visitar la casa, quedando encantados del lujo que ostenta la casa de las leyes. Luego fueron invitados con un lunch, pasando más tarde a visitar la Cámara de Sanadores, donde fueron igualmente atendidos con gentileza.

Los jugadores brasileños, no se olvidan a pesar de todos los agasajos de que son objeto, de su entrenamiento, y todas las tardes vienen practicando en el field del club Porteño.

Los miembros del Consejo Superior, han invitado a todos los ex-miembros dirigentes de la Asociación Argentina a presenciar los partidos.

Lo que opina el público sobre el equipo argentino y sus probabilidades de éxito.

"En mi carta mandada ayer a usted, por un olvido omití hacer unas líneas respecto a uno de los jugadores de ésta que merece ser tenido en cuenta por la Asociación Argentina al hacer los teams internacionales. Hay en el interior de la República buenos elementos que permanecen ignorados debido a que actúan fuera de Buenos Aires o Rosario, únicos lugares en donde pueden destacarse netamente y conquistar la fama necesaria para ser tenido en cuenta en la confección de los equipos representativos argentinos. El único caso que se conoce que no fué así, es el de Dellavalle, pero hay que tener en cuenta que su nombradía la obtuvo jugando un partido en la capital federal. Hay, pues, en ésta, un jugador que reune las condiciones de ser todo un internacional, con méritos tan relevantes y tan nítidos que esta apreciación surgiría de verlo actuar una sola vez. Me refiero a Juan Chaves, insider izquierdo del club Central Norte, de la Liga Tucumana, y que tiene en Tucumán una nombradía tal que es considerado como el mejor puntero, tanto de la Liga como la Federación. Es este muchacho de los pocos que saben lo que es el football. Meticuloso en su entrenamiento, inteligente y rápido para combinar un plan de ataque y llevarlo sin más trámite a la práctica, ha obtenido ya la consagración defintiva por parte del público que lo ha hecho su favorito. Para este brillante forward no hay gambeteos inútiles ni posturas elegantes. Su afán es hacer goals y lo logra con potentes tiros de largas distancias, pues tiene una puntería que llama la atención.



Sr. C. Ladron de Guevara, delegado chileno que defenderá la causa de su país.

Jugó los matchs contra el equipo de uruguayos que vino a ésta en la semana de mayo y la impresión general de los orientales después que lo vieron jugar es de que Nacional o Peñarol podrían honrosamente contarlo en sus filas. En Santiago del Estero, en el match de la Liga Tucumana v. Santiagueña, jugando los primeros con diez hombres, Chaves marcó tres goals en una forma magnífica siendo vitoreado entusiastamente, a estar el reflejo de los diarios locales que hicieron crónica del partido.

Aquí, amateuristas o asociacionistas reconocen por igual que no hay ningún jugador más completo, más técnico, inteligente y de escuela que Chaves, popularmente llamado "Cachilo". A la par de un buen centre forward y un wing hábil, Chaves haría maravillas, pues hay que reconocer que aquí no tiene compañeros de su talla.

Siendo jugador de la Liga Tucumana y ésta adherida a la Asociación Argentina, con pocos pesos este muchacho podría ir a Buenos Aires y allí ser probado. Estamos seguros todos los aficionados que se destacaría netamente. Cuanto jugador o aficionado porteño o rosarino que ha venido a ésta y lo vió a Chaves, han quedado admirados de sus habilidades de crack. Con eso está dicho todo. Tienen, entonces, los dirigentes porteños ocasión de contar con un elemento destacado del football argentino. Si no lo aprovechan es por que no quieren.

Mario Raúl Argüello.

"CRITICA" Y EL GRAN CAMPEONATO SUDAMERICANO

INSTALACION DE UN TELEFONO DIRECTO DESDE LA CANCHA DE SPORTIVO BARRACAS A NUESTRA REDACCION

NUESTRA SEGUNDA EDICION DEL DOMINGO

En su deseo de favorecer a los aficionados en general, CRITICA con la realización de este gran campeonato sudamericano, no omitirá esfuerzo alguno a fin de corresponder al favor que le dispensan los aficionados al football que han hecho de este diario el verdadero paladín del popular deporte.

A fin de que podamos ofrecer el domingo, en nuestra segunda edición, una crónica amplia y detallada, con todas las incidencias del primer encuentro del gran certámen entre argentinos y brasileños, hemos contratado con la Unión Telefónica, la instalación de un aparato telefónico directo entre la cancha de Sportivo Barracas y nuestra redacción, a efectos de poder transcribir en las páginas de nuestro diario, las impresiones del encuentro, así como todas las incidencias del juego, minuto por minuto.

Además, por intermedio de una motocicleta, podremos publicar en la misma edición, notas gráficas del sensacional encuentro.

Los aficionados que conocen el deseo de CRITICA para las buenas informaciones, sabrán apreciar este gran esfuerzo.

Nuestra segunda edición del domingo, traerá tres páginas repletas de informaciones del gran partido entre argentinos y brasileños, así como numerosas notas gráficas y comentarios de actualidad.

Torneo atlético Primavera

Hoy a las 22.30 se cierran las inscripciones. — Ultimas resoluciones adoptadas por la C. Organizadora

Conforme a lo anteriormete anunciado, esta noche a las 22.30 horas en punto, quedará definitivamente cerrado el registro de inscripciones para poder participar en la disputa del Campeonato Atlético Primavera, que como se sabe está reservado a todo competidor con licencia de la F. A. A. y que no fuera ganador de pruebas oficializadas por la misma. Las inscripciones valen un peso m|n. por competidor en cada prueba.

Equipos de postas cinco pesos.

—La Federación Atlética Argentina, ha dispuesto en una de sus recientes sesiones de Comité Ejecutivo, patrocinar y fiscalizar este torneo. En consecuencia los records que llegaran a establecerse serán oficialmente reconocidos.

—El doctor D. Rafael Cullen, Presidente de la Confederación Argentina de Deportes, ha sido designado árbitro del certamen. Ha respondido ya en sentido afirmativo .

—Especialmente invitadas, concurrirán a presenciar el desarrollo de las pruebas, las delegaciones de football brasileña, uruguaya y paraguaya, que han llegando a esta capital para competir en el Campeonato Sudamericano.

—Los premios que se adjudicarán a los vencedores del torneo, se hallan en exhibición en la vidriera de la casa Barbera y Matozzi, Esmeralda 342.

—La Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos, que se ha prestado gentilmente al arreglo de la cancha, ha dispuesto que desde los primeros días de la semana próxima, se constituya el sub-inspector Sr. Avalos con el personal a sus órdenes en el field del Caballito, para tratar de organizar los trabajos.

—La entrada al field, ha sido fijada en un peso m|n por persona, sea o no socio de los clubs organizadores del torneo. Las entradas retiradas de la boletería por la mañana, darán derecho para entrr nuevmente por la tarde .

M. Alberto Bozzo

Ha estado esta mañana a visitarnos el Sr. M. Alberto Bozzo, jefe de la sección deportes de nuestro colega "El Telégrafo" de Montevideo, y considerado como uno de los cronistas deportivos más sinceros e inteligentes de la vecina orilla.

El señor Bozzo, ha venido enviado por la dirección del citado colega, a fin de atender el servicio especial que ha establecido con motivo de la realización del Campeonato Sudamericano.

Deseamos al inteligente colega completo éxito en su misión.

Referees amateuristas para los partidos del próximo domingo

En la reunión celebrada anoche en el Consejo Unico, se hicieron las siguientes designacionese.

Primera división.

—Quilmes v. V. Sarsfield: Cúneo.
—River Plate v. G. y Esgrima: Diez.
—Fñ. C. Oeste v. Def. de Belgrano. Beslo.
—Atlantat v. Independiente: Martínez.
—E. Porteño v. Spivo. Bs. Aires. Suñé
—Tigre v. B. Central: Peña.
Platense v. San Lorenzo: Nápoli.
Racing v. Estudiantes: De León.
—S. Boedo v. V. Balleseter: Novarino.
—Palermo v. Rivadavia: Estrella.

Pacheco es un farabute

Hay que decirlo abiertamente. Pacheco es un farabute. Y sin embargo, anda por ahí pavoneándose como un caballero, como un sportsman "mosca blanca" en nuestro ambiente.

Pacheco, lo único que tiene en ese sentido ees fama. Y de tanto que le han dicho sobre su caballerosidad, se ha metido el "berretín" en la cabeza de que en realidad es ciertatmente el footballer decente por excelencia.

Y no hay tal. Pacheco es un "vulgar jugador de football". Cuando puede, cuando la ocasión se le presenta ese peor aun que el más descarado, puees, aprovechando su fama de decente, realiza actos que el más caradura no se animaría a hacer.

El domingo último sin ir más lejos, se produjo un caso en la cancha de Quilmese. Pareció que una pelota había traspuesto la valla, pero, como no quedara en la red, el referée no se animaba a sancionar el tanto.

Pero, Pacheco, con la tranquilidad de siempre, aseguró al juez que había sido goal. Y buscó un agujero en la red, diciendo al referée que por allí había salido la pelota.

Y el referée, lo más satisfecho, sancionó el goal diciendo:

—Si lo dijo Pacheco, debe ser así. Pacheco no es capaz de mentir.

Y sin embargo era un cuento. La pelota no había entrado al goal.

Es así como la fama de caballercseco de que goza Pacheco dió un punto a Estudiantes, pues, de otra manera, habría perdido el match.

Pacheco, como decimos, es un vulgar farabute.